This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

6000878961

6000878961

6000878961

LA GRAN SEMIRAMIS.

TRAGEDIA

DEL CAPITAN

CRISTOVAL DE VIRUES.

ESCRITA A. D. 1579.

Avia Pieridum peragro loca, *nullius ante*
Trita solo: juvat INTEGROS accedere FONTES.
Atque haurire: juvatque *novos* decerpere *flores*,
INSIGNEMque Meo capiti petere *inde* CORONAM
Unde prius Nulli velarint tempora Musae.
Primùm quŏd MAGNIS doceo de rebus. ....

LUCRETIUS, I, 925.

Hither, as to THEIR FOUNTAIN, other stars
Repairing, in their golden urns draw light.

MILTON, Paradise Lost, VII, 364.

BIBLIOTHECA BODLEIANA

LEIPZIG:
F. A. BROCKHAUS.

LONDON: WILLIAMS & NORGATE.

1858.

285. o. 149.

PRINTED BY B. G. TEUBNER, LEIPZIG.

LA GRAN SEMIRAMIS.

TRAGEDIA

DEL CAPITAN

CRISTOVAL DE VIRUES.

ESCRITA A. D. 1579.

Avia Pieridum peragro loca, *nullius ante*
Trita solo: juvat INTEGROS accedere FONTES,
Atque haurire: juvatque *novos* decerpere *flores*,
INSIGNEMque Meo capiti petere *inde* CORONAM
Unde prius Nulli velarint tempora Musae.
Primùm quòd MAGNIS doceo de rebus. ....

LUCRETIUS, I, 925.

Hither, as to THEIR FOUNTAIN, other stars
Repairing, in their golden urns draw light.

MILTON, Paradise Lost, VII, 364.

WILLIAMS AND NORGATE,

14 HENRIETTA STREET, COVENT GARDEN, LONDON;

AND

20 SOUTH FREDERICK STREET, EDINBURGH.

1858.

PRINTED BY B. G. TEUBNER, LEIPZIG.

LA GRAN SEMIRAMIS.

TRAGEDIA

DEL CAPITAN

CRISTOVAL DE VIRUES.

ESCRITA A. D. 1579.

Avia Pieridum peragro loca, *nullius ante*
Trita solo: juvat INTEGROS accedere FONTES,
Atque haurire: juvatque *novos* decerpere *flores*,
INSIGNEMque Meo capiti petere *inde* CORONAM
Unde prius Nulli velarint tempora Musae.
Primùm quòd MAGNIS doceo de rebus. ....

LUCRETIUS, I, 925.

Hither, as to THEIR FOUNTAIN, other stars
Repairing, in their golden urns draw light.

MILTON, Paradise Lost, VII, 364.

WILLIAMS AND NORGATE,

14 HENRIETTA STREET, COVENT GARDEN, LONDON;

AND

20 SOUTH FREDERICK STREET, EDINBURGH.

1858.

PRINTED BY B. G. TEUBNER, LEIPZIG.

LA GRAN SEMIRAMIS.

TRAGEDIA

DEL CAPITAN

CRISTOVAL DE VIRUES.

ESCRITA A. D. 1579.

Avia Pieridum peragro loca, *nullius ante*
Trita solo: juvat INTEGROS accedere FONTES,
Atque haurire: juvatque *novos* decerpere *flores*,
INSIGNEMque Meo capiti petere *inde* CORONAM
Unde prius Nulli velarint tempora Musae.
Primùm quòd MAGNIS doceo de rebus. ....

LUCRETIUS, I, 925.

Hither, as to THEIR FOUNTAIN, other stars
Repairing, in their golden urns draw light.

MILTON, Paradise Lost, VII, 364.

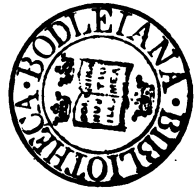
WILLIAMS AND NORGATE,

14 HENRIETTA STREET, COVENT GARDEN, LONDON;

AND

20 SOUTH FREDERICK STREET, EDINBURGH.

1858.



PRINTED BY B. G. TEUBNER, LEIPZIG.

ESTRACTO

DEL PREFACIO INGLES.

El editor desearia haber podido presentar al público esta rarísima y preciosa obra en una forma mas digna de su valor y su estraordinario mérito, lo mismo respecto á la correccion del testo que, aun mas especialmente, á los accesorios con que habria querido é intentado adornarla. La cirumstancia de que el ejemplar que obra en su poder es solo una *copia* de la edicion original y única que existe en la biblioteca del Escurial publicada en 1609, y no el original mismo, es la causa del primer defecto, careciendo por lo tanto de medios para averiguar hasta que punto es correcta. Esta edicion no es sin embargo una simple transcripcion del manuscrito, pues este ha sido corregido en todo aquello que se ha juzgado necesario. Si alguno desease comparar el manuscrito con el original, tengo el poder de satisfacer su deseo; el editor proporcionaria con gusto el manuscrito para este objeto.

Los accesorios con que el editor habria querido acompañar esta edicion son una buena

biografía de Virues, una cuenta y revista de todas sus obras, la crítica de este drama de Semíramis en particular, entrando de lleno en todos sus detalles y característicos, tema fertilísimo e interesante, y por ultimo, una lista correcta de todas las alteraciones del original hechas en la correccion del testo. Falta de tiempo, ciencia y habilidad y sobre todo, la falta de cooperacion literaria le impiden llenar ó intentar estos objetos, que espera sin embargo seran emprendidos y realizados por otros.

El editor abriga tambien la esperanza de que esta republicacion del drama de mas mérito de Virues conducirá á los de otros del mismo autor, y especialmente su "Dido" descrito por los críticos como el mas poético de todos, aunque por varias razones inferior en valor é interes al de "Semíramis."

Los poemas líricos originales de Virues contenidos en el mismo rarísimo volúmen, ó por lo menos una seleccion de ellos, seria tambien digna probablemente de republicacion.

PREFACE.

To rescue from oblivion before it is *too late*, and place within the easy reach of an eager and grateful literary public, Works of extraordinary interest or value, which could else only be procured (if at all) with much difficulty and expence, and which might even in no long space of time come to be IRRECOVERABLY lost (as so many among the most valuable works of antiquity, and some even of more modern times, have been): — To do this, to avert such a loss and confer such a gain, if it is one of the humblest, is certainly not one of the least useful services that can be rendered to literature.

Among such Recoveries of lost Treasures to Literature, the present publication holds a most prominent — I should rather say, to express my own opinion, a *foremost* — place. There is scarcely any more intense and more legitimate curiosity than that which is felt for arriving at the ORIGINAL SOURCE of a splendid and beautiful Poetical Legend which has been ce-

lebrated throughout the world by the inspired productions of numerous great poets in different ages and nations, of different characters and in various forms. This kind of enquiry has been pursued hitherto in two main channels, and in both with great ardour, — the classic poets, and the plays of Shakspere. But in the former case there is this great and capital disadvantage, that by a strange fatality nearly all the most interesting and beautiful Sources of their mythic legends are *lost: pro fontibus nobis sunt rivuli* is the desponding complaint of the great illustrator of classic legend and poetry, Heyne: and it is obvious how imperfect the satisfaction must be of merely being able to attain a knowledge of what the lost treasures of antiquity *were* and how the literature that has come down to us must have been derived from them, instead of possessing and enjoying the beautiful originals themselves. The other branch, the investigation into the sources of Shakspere's plays, less interesting in its object, has been attended with much more success and consequent pleasure. The Shakspere society has succeeded not only in ascertaining what those sources were, but in recovering almost all of them from the temporary oblivion into which they had fallen. But these originals are for the most part of little merit or intrinsic interest or distinct character, and, but for their connection with

the great poet, might have perished without much loss to literature.

The present publication possesses a great and enviable advantage over both these other classes of Original literature. It is more intellectual and poetical and distinct in its character, and much more dignified and interesting in its subject, than almost any of the Shaksperian prototypes, while it is incomparably more *satisfactory* than the mere *fragments and outlines* of the lost Sources of the classic poets and legends can be. We *can* say here, with the triumph of success and not the vain longing of hopeless aspiration,

juvat INTEGROS *accedere* fontes
Atque *haurire:*

we *have* here ALL we wish. — It were needless to speak of its superiority to everything in the lower provinces of this kind of literature, such as the "Adamus Exul" of Grotius, "the prototype of Paradise Lost," the resuscitation of which, twenty years ago, (in an English translation) created so great a sensation in the literary world (as may be seen from the criticisms in the newspapers and other periodicals of all kinds of that time) as to authorise to a great extent even the editor's extravagantly panegyrical designations of it as "this astonishing drama" and "this great curiosity of national literature" and his final declaration, "I find no

reward of literary exertion more sweet and exhilarating than this general approbation of men of letters joining to rescue this *master-piece of Batavian genius* from oblivion". Without denying the merit and value of that work, and of its restoration to publicity, it may be safely said that it can bear no comparison in interest and poetical attraction with the present.

The Editor wishes much that he had been able to present this most scarce and precious work to the public in a form more worthy of its extraordinary merit and value, both as to the correctness of the text, and still more as to the accompaniments with which he had wished and intended it to be adorned. The cause of the former defect was that his copy was a *transcript* from the original (and only) Edition (of 1609) in the Escurial Library, and not the original itself: and he had no means of knowing how far it was correct. He has therefore not given a simple copy of the MS. in this edition, but has corrected it wherever it seemed necessary. If any one should wish to compare the MS. with the original, and have the power of doing so, the Editor will gladly lend him the MS. for that purpose.

The Accompaniments that he wished to have given with this edition (besides a correct list of the alterations from the original Edition, along with a more correct text) are, a good

Life of Virues with an account and review of all his works, and, a Criticism on this drama of Semiramis in particular, entering fully into all its details and characteristics: a most fertile and interesting theme. Want of leisure, learning, and ability, and above all of *literary co-operation*, prevents him from accomplishing these objects, which he hopes however may be undertaken and completed by others.

He is not without hopes also that this republication of the most valuable of Virues's dramas may lead to that of others of them, especially his "Dido", which is described by the critics as the most *poetical* of them all, tho' for various reasons very inferior in *interest and value* to the SEMIRAMIS.

The *Lyrical poems* of Virues (contained in the same very scarce volume), or at least a selection of them, would also be probably well worthy of re-publication.

Meantime, the editor has the satisfaction of having accomplished his *chief* object, which was, to rescue from oblivion while there was yet time The FIRST DRAMA (and the first poetical work of any kind) that ever was written on the most ancient magnificent and beautiful theme for a poet in all history, and the most celebrated by the greatest poets of after-times. This great *desideratum* and *Preliminary* to all further poetical illustration being *secured*, the

basis has been laid for future superstructure and adornment to any extent.

The principal feature of this edition is the division into Scenes, or rather the *enumeration* of them (which has been made throughout deliberately and carefully, and not in any instance by mistake), and the *typographical emphases* of various kinds, especially the *Spaces* between the verses to mark a change of metre or subject (as in v. 65, 97, and 121, and especially v. 225, where the subject entirely changes, and the metre with it; and again in v. 466 and 522).

The *metres* of Virues form a very essential (though not always a very felicitous) feature of his "art" (Prologue v. 32) and one particularly worthy the attention of the critic in connection with the conduct of the action in his dramas. In general, these are very effective, and sometimes very beautiful. Where they are very peculiar, I have marked them by a peculiar typography, as in act III, v. 488—556; and also v. 1—8 and 68—75 to mark the difference, not otherwise obvious, between them and the *terza rima* that follows in each case.

The great historian of the Spanish Drama, v. Schack, who observes of Virues that he made an Epoch in dramatic literature, says of his Semiramis that it is deserving of particular attention both for the Learning, uncommon

in that age, which it displays, and for its having evidently furnished the groundwork or idea for two of Calderon's most splendidly beautiful dramas (Parts I and II of "The Daughter of the Air", as he strangely and rather unintelligibly entitles his Semiramis). He illustrates the former assertion by a reference to the classic sources of Virues's drama (tho' I rather suspect he got his learning second hand from the compilers of ancient history: a point which those who are learned in the Spanish bibliography of ancient history before and in the 16th century down to 1579 could easily solve); and the second by an interesting comparison of the works of the two poets. (*Geschichte der dramatischen Litteratur und Kunst in Spanien*, 1845—6. Vol. 1, p. 296—7 (and all 292—8), and III, 184—6.)

In Ochoa's "Tesoro del Teatro Español, desde .... 1356 hasta nuestros dias" (1838), 5 vols. Paris, 1838, p. 108—116, there is a fuller account than in Schack of Virues's five plays, with extracts from them, tho' much more scanty than the reader would wish, and not showing much judgment in the choice. The work however is interesting as giving a nobly designed tho' crudely executed outline of what such a work *should* be: an *account* of all the Spanish plays (of any interest) from the earliest date, with a *republication* of all the best in a series.

Aribau's "Biblioteca de Autores Españoles" is a work of a similar kind: a grand design unscientifically executed. In the division entitled "Poemas Epicos" vol. I, p. 503, there is a short account of Virues, and a reprint of his celebrated Epic poem, "El Monserrate". In the dramatic section (in which Virues does not appear), the Editor has done good service to the Spanish drama by dividing each Act into Scenes, as I have done with Virues. His therefore is the edition to be followed in either a reprint or a translation of any of the plays it contains.

In conclusion, the editor will be happy to receive any communication from, and give every assistance to any person, or better still, to any learned society that may be disposed to pursue to a more successful result the work that he has commenced.

ERRATA.

The first sheet was printed off before it had been sufficiently revised, and therefore requires the following corrections.

In the Prologue.

v. 16 for "sueno" read sueño.
v. 29 „ "in" „ i.

In the Play.

v. 13 for "viniendo me" read viniendome.
v. 18 „ "aver" „ á ver.
v. 44 „ "hazanas" „ hazañas.
v. 76 a semicolon after "temerosa".
v. 81 for "Vero" read Pero.
v. 104 „ "aduierte" read advierte.
v. 112 „ "quede" „ puede.
v. 126 „ "dalde" „ dadle.
v. 127 „ "los" „ las.
v. 128 „ "tesores" „ tesoros.
v. 145 „ "à" „ ha.
v. 155 „ "traè" „ trae.
v. 160 „ "a caso" „ acaso.
v. 161 „ "muestros" „ nuestros.
v. 176 „ "tera" „ sera.
v. 207 „ "el" „ él.
v. 207 „ "te" „ se.
v. 219 „ "à" „ ha.
v. 220 „ "sino" „ si no.
v. 236 „ "seruirte" „ servirte.
v. 238 „ "á" „ ha.
v. 255 „ „A" me „ Hame.
v. 260 a full stop after this line.

v. 269 } a full stop after this line.
v. 274 }
v. 286 for "à" read ha.
v. 289 }
v. 294 } a full stop after each.
v. 299 }
v. 304 }

The subsequent sheets are correctly printed. A line however is evidently wanting after v. 632 to complete the measure of the stanza: and the word "is" in III, 690 is unintelligible.

FIGURAS QUE HABLAN.

NINO, Rey de Assiria.
MENON, su Capitan general.
SEMIRAMIS, muger de Menon.
ZAMEIS NINIAS, hijo de Nino, i de Semiramis.

XANTO, Consejero del Rey.
CREON, lo mismo.
TROILO, lo mismo.
ORISTÈNES, lo mismo.

ZOPIRO, criado de Menon.

ZELABO, soldado.
TIGRIS, lo mismo.
TELEUCRO, lo mismo.
GION, lo mismo.
DIARCO, portero.

PUEBLO.

PROLOGO.
TRAGEDIA.

PROLOGO.

Como el sabio pintor en varias formas
Con los colores i pinzeles muestra,
De fuertes i prudentes Capitanes,
De poderosos Principes i Reyes,
Las celebres vitorias i altos triunfos, 5
Dignos de eterna i memorable istoria,
Para dechado de las almas nobles
Que al punto excelso de virtud aspiran,
Assi el Poeta con divino ingenio,
La con una invenzion comica alegre, 10
La con un caso tragico admirable,
Nos haze ver en el teatro i sena
Las miserias que traen nuestros pechos,
Como el agua del mar los bravos vientos:
Y todo para exemplo con que el alma 15
Se despierte del sueño torpe i vano
En que la tienen los sentidos flacos,
I mire i siga la virtud divina.
Con este fin, con este justo intento,
Oy en su trage Tragico se ofrece 20
La vida i muerte de la gran Semiramis
Tirana Reina de la grande Assiria.
I solamente (porque importa) advierto
Que esta Tragedia, con estilo nuevo

Que ella introduze, viene en tres jornadas 25
Que suceden en tiempos diferentes,
En el sitio de BATRA la *primera*,
En NINIVE famosa la *segunda*,
La *tercera* in final en BABILONIA,
Formando en cada cual una Tragedia 30
Con que podra toda la de oy tenerse
Por tres tragedias no sin arte escritas.
Ni es menor novedad que la que dixe
De ser primera en ser de tres jornadas;
I desto al fin i lo demas se advierta 35
Con su alto ingenio cada cual, i admita
Lo que mas la virtud en si despierte,
Que es el fin justo á que aspirar se deve.

JORNADA PRIMERA. — *A Batra.*

ESCENA 1.

MENON, SEMIRAMIS en abito de ombre. (ZOPIRO.)

Menon.

El Fiero son del temeroso assalto
que enciende i yela los umanos pechos
subia por el ayre a lo mas alto
de los eternos estrellados techos,
cuando con amoroso sobressalto 5
en medio de las armas i pertrechos
me dieron, mi dulcissima querida,
nueva de vuestra subita venida.

Arremetia ya al abierto muro,
puestos los ojos en la gloria i fama, 10
pero sabiendo que llegastes, juro
que me traxo volando a vos mi llama,
i aunque el onor viniendo me aventuro
verá quien me juzgare, si me infama,
que importa mas gozar de vos, mi cielo, 15
que quanta gloria puede darme el suelo.

Semiramis querida, es cierto, es cierto
que llegastes aver al que os adora?
al que es sin vos un cuerpo casi muerto
que eternamente gime, pena, i llora. 20

Semiramis.

Amado esposo, alegre i dulce puerto
de mis desseos, si llegara aora
á ser universal reina del mundo,
al bien de veros fuera bien segundo.

Menon.

Era tal el dolor de verme ausente 25
de vos que sois mi bien mi gozo i gloria,
acrecentava tanto el fuego ardiente
de mis dulces desseos, la memoria,
que tuviera sin duda la inclemente
muerte ya de mi vida la vitoria, 30
sino esperara verme en essos ojos
que convierten en glorias mis enojos.

No los peligros de la guerra airada,
ni sus trances crueles i furiosos,
no el ver la fragil vida aventurada 35
en los bravos rencuentros temerosos,
no el ver de la fortuna la enojada
cara, con mil desdenes rigurosos,
mellaran de mi pecho los azeros,
sino solo dexar mi bien de veros. 40

I no vitorias que la guerra ofrezca,
ni prosperos successos i grandezas,
ni ver que mi apellido i nombre crezca
con hazanas notables i proezas,
ni ver que la fortuna me enriquezca 45
con sus mayores bienes y riquezas,
daran contento a esta alma que os adora
sino solo gozar de vos señora.

Semiramis.

Segun esso podeis estar contento,
Menon querido esposo, pues os pago 50
con otro tal vuestro amoroso intento
i con mi fe la vuestra satisfago,
i si es verdad que lo que digo siento
bien lo podeis juzgar por lo que hago
en aver emprendido este viaje 55
con este al mio diferente traje.
Pero dexemos cosas tan sabidas
como son las conformes voluntades
que tienen abraçadas nuestras vidas
para firmas i eternas amistades, 60
i dezidme las cosas sucedidas
en la gran rebelion de estas ciudades,
i el punto de la guerra, i algun hecho
de vuestro valeroso braço i pecho.

Menon.

De mi no ai que dezir mas de que atiendo 65
(por segunda persona del gran Nino)
a mi govierno i cargo, prosiguiendo
de la alta gloria el aspero camino,
a los graves peligros ofreciendo
(con el favor de mi fatal destino) 70
esta vida, que solo por ser vuestra
la fortuna le dá la amiga diestra.
La guerra siempre ha sido i es tan brava,
tan cruel, tan sangrienta i rigurosa,
que al cielo parecia que admirava, 75

i a la tierra tenia temerosa,
el Sol con tristes rayos lo mostrava
i con la faz sangrienta i tenebrosa,
i de la triste tierra mil temblores
mostravan sus espantos i temores. 80
Vero cual cielo ó tierra ó elemento,
cual animal, cual piedra, ó qual azero,
dexara de mostrar gran sentimiento
aviendo visto aquel conflito fiero
en que murieron un millon i un cuento 85
de ombres de las dos partes, i el primero
el sabio Zoroastes, Rey famoso
deste pueblo sobervio i belicoso.
Retirose despues desta batalla
el Principe Alexandro con la gente 90
dentro desta fortissima muralla
adonde se defiende osadamente:
ningun ardid, ninguna fuerça halla
(aunque mil cada dia Nino intente)
para poder entrar la fuerte tierra 95
en diez meses que dura el cerco i guerra.

Oi con todo el exercito arremete
a la fuerte ciudad por cinco partes,
i son sin el assalto de oi ya siete,
sin mellar sus sobervios baluartes. 100

Semiramis.

I como por aqui no se acomete?

Menon.

En vano son las fuerças i las artes

para sitio tan aspero i tan fuerte.

Semiramis.

Antes señor, es flaco i llano, aduierte.
En estos altos riscos confiados 105
tienen, segun lo veo, sin defensa
todas estas almenas los cercados,
seguros de tener por aqui ofensa,
i assi, mientras que desto descuydados
acuden todos a la furia inmensa 110
de la gente de Nino, facilmente
subir por aqui quede alguna gente.

Menon.

No digays mas señora, que ya al cabo
estoi de vuestro eroico pensamiento,
el Consejo discreto i sabio alabo, 115
i en obra le pondre luego al momento,
Zopiro buela i llamame a Zelabo,
i di que con presteza de ave o viento
i con sus valerosos camaradas
hasta aqui siga en buelo tus pisadas. 120

Zopiro.

Yo voi bolando.

Menon.

Ve en un punto i buelve.

MENON, SEMIRAMIS.

Menon.

I vos dulce Semiramis querida,

al coraçon que en fuego se resuelve,
i en el, cual Fenis, halla nueva vida
mientras vuestro valor i ser rebuelve, 125
dalde en vuestra alma alvergue i acogida,
para que entienda della los grandezas
i goze sus tesores y riquezas.
De esse divino espiritu que anima
essa belleza, unica en el mundo, 130
de esse divino aviso que es la prima
i de esse rico ingenio sin segundo,
de esse valor que pone espanto i grima
i de esse entendimiento tan profundo,
tan acertado aviso estava cierto. 135

Semiramis.

Tengo vera alma en mi i por esso acierto.

ESCENA 2.

MENON. (SEMIRAMIS.) ZOPIRO. ZELABO.
TIGRIS. GION. TELEUCRO.

Zelabo.

Capitan Valeroso i Señor mio,
que se ofrece en que emplee mi persona,
i las de Tigris Gion i Teleucro?

Menon.

Seas Zelabo amigo bien llegado: 140
sabiendo tu valor esfuerço i onra
i la de tus valientes camaradas,
os embie a llamar, para que un caso

emprendais, digno del eroico pecho
que cada cual en otros à mostrado. 145
Por esta parte veo sin defensa
al enemigo por la confiança
que en estas peñas enriscadas tiene,
pienso sin duda, amigos mios fieles,
que si arrimais escalas, facilmente 150
podeis veros los cuatro sobre el muro:
i en el subidos, en lo demas callo,
pues se lo que sabeis en tales trances
i lo que pueden vuestras manos fuertes.

Zelabo.

Tigris traè bolando aqui una escala, 155
tu famoso general advierte
que primero veras hechos pedaços
los cuerpos de estas fuertes camaradas
i el de Zelabo tu mayor amigo,
que vernos retirar un pie si a caso 160
para poner los muestros sobre el muro
la fortuna nos da la amiga mano.

Tigris.

Ya la escala i el animo estan prestos.

Zelabo.

Pues arrimala luego al fuerte muro,
i con vuestra licencia yo el primero 165
subo por ello al trono de la gloria,
donde la eternidad ponga mi nombre
en boca de la fama pregonera
de eroicos hechos como el que emprendemos.

Tigris.

I yo te sigo con desseo ardiente 170
de ser segundo en tus famosas obras.

Gion.

Yo a tales dos procuro ser tercero,
para que llegue el nombre de mi espada
donde llegan mis altos pensamientos.

Teleucro.

I si entre tales tres yo fuere cuatro, 175
gloria tera que podre ser con ella
famoso eternamente en todo el mundo.

Menon.

Ea, valientes i animosos ombres,
que este es el dia que os ofrece el cielo,
pues, demas del onor que es primer premio, 180
el segundo que yo ofreceros puedo
debaxo de mi fe i palabra ofrezco
que serà cual merecen vuestros pechos.

Zopiro.

I yo con tu licencia tambien subo.

Menon.

No esperava yo menos de tu espiritu. 185

Zelabo.

Mueran, mueran! vitoria, Assiria, Nino!

Pueblo.

Libertad! Batra! al arma, al arma, al arma!

ESCENA 3.

Despues de gran batalla dentro, salen NINO, MENON, SEMIRAMIS, ZELABO, (TIGRIS, GION, TELEUCRO, ZOPIRO.)

Nino.

Soldados valerosos i prudentes,
del suelo y cetro Assirio onor i gloria
para todos los siglos i las gentes, 190
A vosotros se deve la vitoria
i el alto triunfo deste alegre dia
de quien tendra la eternidad memoria.
Vuestra prudencia i vuestra valentia
an dado onroso fin a mi jornada, 195
cuando la suerte en duda le tenia,
I assi vuestra alta empresa i señalada,
demas del premio eterno que grangea,
por mi sera tambien gratificada.
Hare yo, buen Zelabo, que se vea, 200
por el premio que os diere cual fue el hecho,
i que en el mire quien valer dessea.

Zelabo.

El premio es agradarte, i satisfecho
cada cual de nosotros queda, aviendo
en tu servicio este servicio hecho, 205
Del cual solo Menon la causa siendo
a el solo, señor, todo te deve
cuanto yo pude obrar obedeciendo.

Menon.

No es bien, Zelabo, que el oido ceve
en essas tus corteses alabanças 210

sin que con cortesia las reprueve.
Tu el premio, tu el onor, Zelabo, alcanças
con tus fuertes i onrados compañeros.

Nino.

Cessen los cumplimientos i crianças.
Todos sois valerosos cavalleros: 215
todos mostrais prudencia i fortaleza,
dos cosas contra quien no ai ofenderos.
I sepa yo quien fue desta proeza
el inventor.

Zelabo.

Menon.

Menon.

Señor, no à sido,
sino esta sierva tuya.

Semiramis.

Vuestra Alteza 220
Me dè la mano.

Nino.

Levantaos, yo os pido
que el caso me conteis estensamente,
i quien es el que es ombre en el vestido
i vos le dais el nombre diferente.

Menon.

Cuando tuve el govierno de la Siria, 225
(poderoso Monarca, i Rei del Mundo)
tus haziendas i tierras visitando
al lago de Ascalon lleguè do estava

Sima el gran mayoral de tus ganados,
en cuya casa como me alojasse 230
a Semiramis vi su hija unica,
de la cual me pague tanto que luego
la pedi por muger al viejo padre,
que me la dio con gran contento i gusto
i yo la recibi con gozo i gloria, 235
de alli vine a seruirte en esta guerra,
i a mi muger de alli la embie a Ninive
donde á estado, aun que sola, acompañada
de mis padres, mis deudos i mi alma,
no la quise traer comigo entonces 240
assi por escusarte los trabajos
del militar dejassossiego, como
por pensar que la guerra fuera breve,
pero viendo alargarse la jornada
i crecer la passion en mi de ausencia, 245
pedile que viniesse a verme, i ella
en este traje puesta vino, a causa
de venir mas segura i desembuelta,
oi llegò, i en llegando como supo
de mi el assalto que se dava a Batra, 250
i viesse este lugar ella dio el orden
que Zelabo i los suyos an tenido
para hazer la varonil hazaña,
i este es estensa i brevemente el caso.

Nino.

A me puesto por cierto maravilla, 255
pero Menon antes que sea mas tarde,

id a poner en orden el exercito,
haziendo que la gente se retire
a sus alojamientos, i que quede
la Ciudad con la guardia que conviene, 260
Zelabo i los demas que estan presentes
vayan con vos, i en tanto en este puesto
puede quedar Semiramis comigo.

Menon.

Harasse todo lo que mandas luego.

ESCENA 4.

NINO. SEMIRAMIS.

Nino.

Que de Ninive llegais, 265
es possible? creerelo?
por cierto en lo que mostrais
antes creo que del Cielo
hermosa dama baxais,
I està mui claro de ver 270
que essa belleza i aviso
dan cierto indicio de ser
un Angel del Paraiso,
no como fingis muger,
Pero si sois verdadera 275
muger, i yo devaneo,
pienso que sois lo que fuera
un Angel, a lo que creo,
si un Angel cuerpo tuviera.

Casi mas que naturales 280
mil cosas en vos se veen
con que dais claras señales
de las que por fè se creen
de espiritus celestiales.
Hasta aqui en las mas hermosas 285
lo mas que visto se à
es una mezcla de cosas
que son tenidas acá
por mas lindas i preciosas,
I estas con tanta belleza, 290
con tal orden i artificio
puestas por Naturaleza
que den admirable indicio
de su poder i grandeza,
Mas es sobrenatural 295
cuanto en vos miro i contemplo,
i assi creo viendoos tal,
que sois verdadero exemplo
del divino original,
Que en vos la descompostura 300
cuando mas querais usalla
vencerá a la compostura
donde mas perficionalla
Naturaleza procura,
I vuestra sombra será 305
luz mas eficaz y clara
que la luz que ella dará
a la mas hermosa i rara
imagen que pintará.

O cuan bienaventurado, 310
o cuan de veras dichoso
es, señora, el que ha llegado
a ser vuestro amado esposo,
a ser vuestro esposo amado!
I quiça, si a mano viene, 315
no lo sabrá conocer,
que ordinariamente aviene
no saber ombre entender
la dicha cuando la tiene.
No fuera Nino Menon 320
aunque Menon fuera Nino.
(Mas que poco coraçon!
si a serlo me determino,
quien hará contradicion?
Mas harele fuerça yo? 325
Si, pues me la haze a mi
el amor que me rindio,
que presto que he dicho si,
que cierto ahuero de un no.
Mas no es tiempo ya de estar 330
suspenso ni envelessado;
quierome aqui remediar
pues la fortuna me ha dado
ocasion tiempo i lugar.)

Bella Semiramis, veo 335

Semiramis.

Señor, no me digas mas:
ya adivino tu desseo.

Nino.

Con adivinar haras
que crea mas lo que creo;
Que es de potencias divinas 340
el adivinar; mas dí,
señora, lo que adivinas?

Semiramis.

Adivino lo que oi,
i entiendo lo que imaginas.
Creo que quieres hazer 345
contra toda lei i fuero
aquesta triste muger
de muger de un cavallero
esclava de tu querer.

Nino.

No sufriré tal, aora 350
digo que adivinas mal,
por mi esposa i mi señora
te quiero, i hazerte igual
con esta alma que te adora.

Semiramis.

Principe i señor, pues miras 355
a la obligacion que tienes
i de la passion retiras
la razon con que te avienes
en las obras con que admiras;
I pues a tus pensamientos 360
tu generoso valor
dió siempre fines contentos
haziendote vencedor

contra mil fieros intentos,
Esse valor tan profundo 365
no te falte aora aqui
si le quieres sin segundo,
pues es mas vencerse a sí
que vencer a todo el mundo.
I mas que será notado 370
en un Rei tan poderoso
(ya que assi lo ayas pensado)
hazerse por fuerça esposo
de esposa de su criado.

Nino.

No cureis de adelgazar 375
tanto lo que haze un Rei,
pues es de considerar
que su voluntad es lei,
i cual lei se ha de guardar.
I mas viendo que le fuerça 380
al Rei otro Rei mayor
i en su pretension se esfuerça,
que es el poderoso Amor
contra quien ni ai lei ni fuerça.
Assi que dexando a parte 385
livianos inconvenientes
faltos de razon i de arte,
tomad los casos presentes
como el amor los reparte,
I no os duela de Menon 390
que le daré por muger
en vuestra satisfacion

quien no la pudiera ser
sino por vuestra ocasion.
A mi hija le prometo, 395
i aunque pierde mas en vos
i él es valiente i discreto,
no fueran pares los dos
sino por vuestro respeto.
Assi que él i vos i yo 400
ganamos, i siendo assi
pues el amor lo ordenó,
justo es que me deis el si,
i seria injusto el no.
Dandome este Sí, señora 405
de mis estados sereis
i de esta alma que os adora,
i estado al igual tendreis
del animo que en vos mora.
Assi vuestro sér tendra 410
el grado que le conviene,
sin quien sin razon está . . . .
Mas Menon veo que viene
i él por mi os lo rogará.

ESCENA 5.

NINO. SEMIRAMIS. MENON.

Menon.

Queda señor como mandaste en orden 415
la gente del exercito i del pueblo,

la una por cuarteles dividida,
i la otra rendida ya i sujeta,
ai un cuerpo de guardia en cada plaça
de aquel cuartel que cada nacion tiene, 420
i en el Alcaçar alojé tu guardia
i alli Creonte su Capitan queda
repartiendo los guardas i las postas,
alli tambien (porque en estremo es grande
el Alcaçar real i fuerte i rico) 425
la gente de tu casa i corte alojan,
al fin todos estan bien repartidos
i todo está en el orden que conviene.
Yo llegué a tiempo cuando fui al Alcaçar
que pude entrar con la primera gente 430
que al saco del entrava codiciosa,
i subiendo el primero, en una cuadra
despues de unos hermosos corredores
i de dos grandes salas entro, i hallo
en ella, una vision orrenda i brava 435
un orrendo espetaculo espantoso,
al Principe Alexandro desarmado
vi tinto en sangre desde el pie a la frente
sin espada ni daga, sino sola
esta soga cruel, con que ahorcado 440
estava de las verjas de una rexa
que a aquella cuadra sale de un retrete
al tiempo que yo entre, aun vi las piernas
i los braços moverse, i senti un grito
ronco, triste, espantoso i mal formado, 445
corri bolando i con la espada al punto

corté la soga para dalle vida,
pero por presto que lo hize, tarde
fué para el desdichado de Alexandro
que sin alma cayó ante mi, poniendo 450
terrible orror i lastima i espanto
a los que vimos el doliente caso,
esta es la soga que quite al cuitado
que la traxe comigo para exemplo
de los crueles casos de fortuna. 455

Nino.

Tambien quiso mostrarnos Alexandro
su furor diabolico en la muerte
como en la vida, justa paga tiene
de sus sobervios i arrogantes hechos.
Pero dexemos estas cosas, i oye 460
Menon querido, una en que mi gusto,
mi contento i mi gloria se atraviessan.

Menon.

No es otro mi desseo i mi cuidado
sino que tu señor de cualquier suerte
de gloria i de contento y gusto gozes. 465

Nino.

Ya sabes el aviso i la belleza
de Sosana mi hija tan amada,
ya de su estado i sangre la grandeza
está Menon bien claro averiguada,
i que de mis tesoros la riqueza 470
por dote para ella está guardada;
a ella, pues, con cuanto lo enriquezco

en trueco de Semiramis te ofrezco,
Quiero dezir Menon que a tu querida
Semiramis me des por muger mia 475
i tomes tu a Sosana, enriquecida
de toda mi riqueza i monarquia,
i es justo de ti ser agradezida
esta mi peticion i cortesia,
pues siendo yo tu Rei te pido aquello 480
que de potencia puedo yo tenello.
Las gracias de Semiramis me han hecho
tan suyo, o mi Menon, que te prometo
que consumiera mi encendido pecho
si te tuviera mi desseo secreto, 485
haz por tu Rei este amoroso hecho
con voluntad, pues eres tan discreto,
dame un si por respuesta, pues en pago
mi yerno i mi govierno i Rei te hago.

Menon.

Aunque suspenso atonito i pasmado 490
me tiene tu demanda, señor mio,
i si es o no de veras lo tratado
no sepa ni distinga mi alvedrío,
i aunque en confusas dudas engolfado
de acertar a salvarme desconfio, 495
en vez del, si, que pides por tal gusto
a darte un, no, me fuerça el amor justo.
I digo que aunque el cielo me atormente
con sus mayores fuerças i tormentos,
i tu señor airado é inclemente 500
prueves en mi mil fieros pensamientos,

i aunque me abrase el fuego eterno, ardiente,
i un Caos hagan de mi los elementos,
i aunque buelva a no ser, que es mayor mengua,
no podra dar tal sí jamas mi lengua. 505

Nino.

O villano, grossero, mal nacido,
torpe, barbaro, vil, desventurado,
tal respuesta me das? al fin ha sido
respuesta de villano vil rogado;
mas pues tan locamente has respondido 510
quedarás de tu loco osar pagado
conllevarme a Semiramis, sin darte
della, de mi, ni de mi hija parte.

Menon.

Rei i señor escucha, atiende, espera.

Nino.

No me repliques, quedate i advierte 515
que ha de ser esta vez la vez postrera
que he de hablarte, que he de oirte ó verte;
juro por Dios de darte la mas fiera
la mas cruel, la mas amarga muerte
que pueda dar un Rey, si con destierro 520
no purgas tu la culpa de este yerro.

Semiramis.

Rei mira que es injusto lo que hazes.

Nino.

Ven tu conmigo.

Semiramis.

Donde sin mi esposo?

Nino.

Donde tenga tu ser lo que merece.

Semiramis.

O injusto apartamiento.

Nino.

Basta, vamos. 525

ESCENA 6.

MENON.

Menon.

O barbaro inumano
ingrato a mis servicios,
cruel, tirano, inicuo, injusto i fiero,
con rigurosa mano
en medio de tus vicios 530
mostrandose el gran Jupiter severo
te ponga en este miserable trago
i me de con tu muerte justo pago.
Cansada y triste vida,
vida cansada y triste, 535
que como nave de contrarios vientos
aca i alla traida,
nunca jamas pudiste
llegar a puerto con tus pensamientos,
sino por un inmenso mar de penas 540
corriendo as ido con las velas llenas.
No hagas resistencia,
no me impidas mi intento,
no me persigas mas, no me atormentes,

huye de mi presencia, 545
dexa ya tu aposento
a la remediadora de las gentes,
a la muerte dulcissima que es sola
quien en mi bien las armas enarbola.
Alma desventurada, 550
si de la carcel fuerte
en que estás con tan asperas prisiones
prendida i amarrada,
libre desseas verte,
no aguardes, si estas pierdes, ocasiones, 555
esta donde la muerte el dardo vibra
i de tu muerte i tu passion te libra.
Sin vos cabello de oro,
sin vos nevada frente,
sin los arcos del cielo, sin los soles, 560
que al inmenso tesoro
vencen del rico Oriente,
i a las luzes del cielo i arreboles,
i sin vos boca que ganais la raya
en olores a Arabia i a Pancaya; 565
Sin vos pecho de Arminon
adonde alvergan juntoi
Mercurio, Marte, Jupiter, Diana,
i el poderoso Nino,
teniendo asi en su punto 570
cuanto bien dá naturaleza umana,
i sin las manos que en las blancas palmas
tienen mil coraçones i mil almas,
I al fin sin ti señora

que eres mi alma i vida, 575
no puedo yo bivir, no, no es possible,
llegue pues ya la ora
de la muerte querida
en que yo salga de este mal terrible,
i tu dulce Semiramis si tienes 580
acuerdo aun de mis passados bienes,
Si de aquella dulçura,
si de aquel gozo i gloria,
i si de aquella firme confiança
que en esta desventura 585
hazen tan triste istoria
i entonces eran bienaventurança,
i al fin si te acordares del constante
i rico amor de tu primer amante,
Con lagrimas si quiera 590
celebra mi martirio,
i al alma que tu cielo solo quiere
no le seas austera
cuando en el suelo Assirio
sin ella el cuerpo de Menon cayere, 595
sino con tu piadoso pecho dale
alvergue tal que con su fé se iguale.
Vos lazo que sacastes
destas miserias tristes
al discreto Alexandro en vos fiado, 600
el bien que le causastes,
la vida que le distes,
dadla tambien a aqueste desdichado,
pues sin duda el traeros fué que el cielo

quiere que vos me deis este consuelo. 605
Vos lazo que instrumento
sois para mi remedio,
no os conjureis con mi contraria suerte,
sino cumplid mi intento,
sedme propicio medio 610
para que salga de esta triste muerte,
desta muerte que llama vida el mundo
con ceguedad i con error profundo.
Soldados valerosos
que cada passo i punto 615
poneis la vida en manos de la muerte,
i en mil hechos famosos
el alma i vuestro punto
entregais al rigor de vuestra suerte
siguiendo los furores y los gustos 620
destos crueles Principes injustos,
Discretos cortesanos
que con onrado intento
i con el alma de esperanças llena
seguis estos tiranos, 625
sirvaos a todos mi rabiosa pena,
pues harto bien hara mi mala suerte
si á otros causa vida i a mi muerte.
Recibe amada esposa
mi alma con la tuya, 630
i tu lazo recibe esta garganta
con buelta pressurosa,
para que en breve huya,
el alma de passion i pena tanta,

i vos aire no deis el cuerpo amigo 635
a la tierra do reina mi enemigo.

Semiramis querida,
esposa mia amada,
gloria mia, llegaos, llega la mano,
i en huyendo mi vida 640
esta alma dedicada
a solo vuestro cielo soberano,
tengala en él la mano poderosa
que me distes Semiramis de esposa.

Ya voi, ya parto, espera 645
señora, no te allexes,
Semiramis no huyas de tu esposo,
i a la luziente esfera
sobre los altos exes
donde tienes tu trono suntuoso, 650
pues con tan grande fé te llamo i sigo
llevame mi Semiramis contigo.

ESCENA 7.

Zopiro. Zelabo.

Zopiro.

Notables casos, admirables hechos,
orrendos espetaculos se han visto
oi en esta Ciudad, Zelabo amigo. 655

Zelabo.

Estoi Zopiro atonito i pasmado
que con aver tantas batallas visto,

Zopiro.

Sostenle.

Zelabo.

Tente tu de los pies.

Zopiro.

Ya tengo.

Zelabo.

Vamos. 704

Fin de la primera jornada.

JORNADA SEGUNDA. — *En Nineve.*

ESCENA 1.

NINO. SEMIRAMIS en abito de Reina. (DIARCO.)

Semiramis.

Rei i señor, pues ya la paz gozamos
libres de los trabajos de la guerra
i en tu famosa Ninive abitamos,
Suplicote, por cuanto el cielo encierra,
que una merced que ya me has prometido 5
tenga su efeto en esta amada tierra.
Aora puedes ser, señor, servido
de mandar que se junte tu consejo
para que sea mi desseo cumplido;
Aora ai tiempo espacio i aparejo, 10
no lo dilates mas, assi los hados
te dexen ver tu hijo cual tu viejo.

Nino.

Sean los consejeros convocados,
di tu Diarco que los llamen luego,
si ya no estan como mandé llamados. 15

NINO. SEMIRAMIS.

Semiramis.

Desseo mugeril, mugeril ruego

te ha de parecer este, no lo dudo,
i como cosa de donaire i juego.
Pero verás, señor, a lo que acudo,
i aunque por burla tengas esto aora 20
yo mostraré quiça mi ingenio agudo.
Esta muger que como un Dios te adora
dara con esto fin a un pensamiento
que para tu descanso le atesora.

Nino.

Bastará que te cause a ti contento 25
para que a mi me dé descanso i gusto,
no el descanso i el bien, pero el tormento.

Semiramis.

Justa paga a mi amor, desseo justo
a mi fé i aficion, es el que muestras
gustando de lo mismo que yo gusto, 30
i aunque desto me has dado siempre muestras
dandome siempre a mi la mayor parte
de tus fortunas prosperas i diestras,
Puedo, Rei i señor, certificarte
segun estimo la merced presente 35
que en ella has acabado de mostrarte.

Nino.

Siempre te amé con este amor ardiente,
siempre mi voluntad gozo i desseo
fue tu contento i gozo solamente.
Tus ojos son la luz con que yo veo, 40
tu alma como a ti me da a mi vida,
tu gloria sola es la que yo desseo.
Por ti dulce Semiramis querida

a lo impossible intentaré camino
sin que a mi voluntad el serlo impida. 45
Jamas sino en tus gustos imagino,
jamas sino en Semiramis reposa
el pensamiento i animo de Nino.

Semiramis.

Tu gran Belo, tu Juno poderosa,
acrecienten tus años i tu nombre 50
con edad i con fama milagrosa;
A nuestro hijo Ninias veas tan ombre
como tu eres, i por ti en mil guerras
el suyo aumente i tu real renombre.

Nino.

No haya vezinas ni remotas tierras 55
que por el no te ofrezcan cuantos bienes
produzen sus campañas i sus sierras.

Nino. Semiramis. Diarco.

Diarco.

Xanto, Creon, Troilo i Oristenes
han venido a consejo ya i aguardan
lo que de tu servicio les ordenes. 60

Nino.

Entren luego, decidlos, que ya tardan.

ESCENA 2.

NINO. SEMIRAMIS. XANTO. CREON. TROILO. ORISTENES. (DIARCO.)

Xanto.

El hazedor del universo Mundo
os haga largos siglos venturosos.

Creon.

El que govierna i rige Cielo i tierra
rija i govierne vuestras reales almas. 65

Troilo.

La luz del grande Dios os guie i salve.

Oristenes.

Dios poderoso guarde vuestras vidas.

Nino.

Sentaos como soleis en vuestros puestos.
I tu señora sientate a mi diestra,
i vos trae mi cetro i mi corona. 70

Bien sé que sabeis todos cuan de veras
é querido a la Reina desde el dia
que se vieron en Batra mis banderas
plantadas por su industria en onra mia,
I entiendo que entendeis que las esferas 75
con sus fuerças i cursos i armonia
no pueden en mi mas de lo que puede
la Reina, que comigo a todo acede.
Creo tambien que conoceis cuan justo
es que la Reina pueda en mi deste arte, 80
pues es en todo su querer i gusto
lleno de discrecion de industria i arte.
No ai caso, no ai successo justo o injusto
que de su gusto i voluntad me aparte,
i assi en esta ocasion solo es mi intento 85
hazer su voluntad i su contento.
Pideme que le dé por cinco dias
el govierno de todos mis estados,

dexando yo todas las vezes mias
toda mi potestad i mis cuidados. 90
Es su intencion provar las Monarquias
i el govierno mayor de sus estados,
sea por esto, o sea lo que fuere
que yo solo reparo en que lo quiere.
Por ser este su gusto es mi desseo, 95
i por ser de los dos deveis hazerle
los cuatro, en vez del Reino que posseo,
pues es sin duda para engrandecerle,
I pues ningun inconveniente veo
ni por la Reina puede en esto averle, 100
antes es cierto de su ingenio grande
que cosas admirables haga i mande,
Vuestra respuesta pido brevemente
por el orden i estilo acostumbrado.

Xanto.

Es mi respuesta en esto Rei clemente 105
dar gusto a vuestro intento enamorado.

Creon.

En esse parecer Creon consiente.

Troilo.

Yo siempre vuestro gusto he desseado.

Oristenes.

Ningun inconveniente en esto veo.

Nino.

Pues desse alegre fin a mi desseo. 110
Sentaos Reina i señora en este assiento
que es dedicado a la Real persona,
tomá este cetro, i seaos ornamento

de verdadera Reina, esta corona,
con ecessivo amor gozo i contento 115
de su mano el gran Nino aqui os corona,
i os doi, como pedis, por cinco dias,
todo el govierno de las tierras mias.

Semiramis.

Yo lo recibo con inmensa gloria,
i pido al grande Belo vuestro padre 120
(de quien en simulacros la memoria
teneis, con la de Juno vuestra madre)
que alargue vuestra vida i fama i gloria
tanto que con la suya frise i cuadre,
i que a Zemeis Ninias vuestro hijo 125
gozemos con eterno regocijo.

Nino.

Con esto queda vuestro gusto hecho.

Semiramis.

Con esto estoi contenta i satisfecha.

Xanto.

Yo inclino ante mi Reina el rostro i pecho.

Creon.

Yo ratifico la obediencia hecha. 130

Troilo.

Yo doi con adoraros fin al hecho.

Oristenes.

Desso mismo Oristenes aprovecha.

Semiramis.

Yo con esso soi Reina ya i señora,
i os doi licencia que os partais aora.
I assi mismo, tambien, señor, os pido 135

que os vais aora vos a recrearos,
que pues aveis mi voluntad cumplido
yo quiero començar a descansaros.

Nino.

Yo os obedezco, pues os he ofrecido
el alma para siempre contentaros. 140

Semiramis.

I tu Diarco escucha, yo te ruego
que a Zelabo i Zopiro llames luego.

ESCENA 3.

SEMIRAMIS.

El descanso i el bien que te procuro,
Nino infelice, es el que da la muerte,
i por el alma de Menon te juro 145
que ha de ser, si yo puedo, desta suerte,
i aunque me veo en un abismo escuro
yo buscaré como a salir acierte,
placando el alma que suspira i llora
i siendo yo como desseo señora. 150

ESCENA 4.

SEMIRAMIS. ZELABO. (ZOPIRO.)

Zelabo.

Reina i señora mia.

Semiramis.

O mi Zelabo.

Zelabo.

Aqui estoi pronto.

Semiramis.

Dexa desso i buela
a poner por la obra.

Zelabo.

Estoi al cabo.

Semiramis.

Mira.

Zelabo.

Que? de mi effuerço se recela?

Semiramis.

Bien se tu effuerço i tu valor alabo, 155
i entiende que esta Reina se desvela
en darte a su medida el ser i estado.

Zelabo.

Solo con agradarte estoi pagado.

Semiramis.

Con todo dsso, desde aqui tu eres
capitan de mi guardia, i a ti quiero 160
Zopiro amigo, pues mi gusto quieres,
hazerte mi privado camarero,
a los que aora son, vida i averes
les tengo de quitar, pero primero
ve a echar Zelabo a todo al fundamento 165
conforme a nuestro ya tratado intento.

Zelabo.

Yo voy bolando i ten por hecho el hecho.

Semiramis.

Assi de tu valor espero i fio.

ESCEENA 5.

SEMIRAMIS. ZOPIRO.

Zopiro tu con discrecion i pecho
haras tambien otro consejo mio, 170
a Ninias ve por este oculto estrecho
i entra diziendo como yo te embio
i esta carta le dá, la cual leida
de tres mi voluntad sera entendida.

Zopiro.

Puedes tener, señora, por mui cierto 175
que es lo que mandas hecho.

Semiramis.

Assi lo creo,
i no te pesará, porque te advierto
pue has de ser tu Zopiro mi recreo,
i no te muestro aora mas abierto
mi coraçon mi intento i mi desseo; 180
presto confio que lugar tendremos
para que mas despacio lo tratemos.

Zopiro.

En todo estoi, señora, a ti sujeto.

Semiramis.

Ve luego mi Zopiro.

Zopiro.

Voi bolando.

ESCENA 6.

SEMIRAMIS.

Que gracioso, que lindo, qne discreto, 185
que airoso, que galan, que dulce i blando,
pues de dissimulado i de secreto
mil muestras del he visto, i voi notando
que nadie en nada puede aventajarle
resuelta estoi, i tengo de gozarle. 190
Pero mis pensamientos amorosos
dexadme aora en paz, mientras la guerra
de mis altos desseos valerosos
haze temblar i estremecer la tierra,
los filos azerados rigurosos 195
que en la baina mil años ha que encierra
mi coraçon, dexad que aora corten,
que tiempo avra despues que se reporten.
Tiempo despues avra para gozarme
no con un Nino torpe i asqueroso, 200
tiempo tendre despues para emplearme
en un Zopiro dulce i amoroso,
tiempo tendre para desencerrarme
de un cautiverio infame i afrentoso
que ha ya diez i seis años que en mi Reina 205
con titulo de Reina sin ser Reina.
Aora lo seré, no ai duda en ello,
aunque la tierra se rebuelva i hunda;
aora sacaré del yugo el cuello
aunque Amon con sus rayos me confunda; 210
aora a mis desseos pondré el sello,

destas traças mi gozo i bien redunda,
de aqui sucederá, i sino sucede
cosa no avra que no intentada quede.

ESCENA 7.

SEMIRAMIS. ZELABO.

Zelabo.

O Reina dichosisima i sublime. 215

Semiramis.

Ques mi Zelabo? como negociaste?

Zelabo.

Mui bien.

Semiramis.

Cuentalo pues puntualmente.

Zelabo.

Llegué al retrete donde el Rei estava
aviendo antes ya visto con cuidado
la antecamara sola i otra pieça, 220
i entré dentro con rostro alegre i libre,
preguntóme que buscas? a qué entraste?
yo sin le responder palabra alguna
cierro tras mi la puerta, i con él luego,
i arrojole de pechos en su cama, 225
i entonces saco este puñal en alto
i con osado coraçon le digo,
hasta sacarte el alma, al cielo juro,
te metere este hierro por el cuerpo
sino me estas umilde i obediente 230
a cuanto aqui de tu persona vieres

que dispone mi mano governada
de assoluto poder i justo intento,
con lastimosa boz entonces quiso
hablarme no sé qué; yo dixe, basta, 235
no me hables, no ruegues, ni reclames;
calló pasmado atonito i temblando
cubierto todo de un sudor elado
en amarillo i cardeno teñido
el viejo rostro i las caducas manos, 240
las cuales bueltas para atras, con fuertes
lazos le até, i desta suerte luego
por la escala secreta de la torre
al centro della le he baxado, adonde
en una gran cadena queda puesto; 245
con su llave maestra abri las puertas
i con ella despues cerré al salirme
sin dezirnos palabra el uno al otro,
i sin que nadie me haya visto vengo.

Semiramis.

Tu discrecion fuerte Zelabo admiro 250
pues tan de veras has mi gusto hecho,
aora solo resta que Zopiro
haga con essa discrecion su hecho,
i con ojos al fuerte moço miro
que no le faltará valor i pecho 255
pues es discreto como tu i osado,
i a los que tales son ayuda el hado.
I cuanto mas que no es dificultoso
sino facil el caso a que le embio,

harasse, i luego el alto i generoso 260
intento, mostraré como confio,
con lo cual en el mundo el mas famoso
ha de ser mi valor i el nombre mio
de cuantos en su eroica i alta istoria
haga la eternidad biva memoria. 265

Zopiro i tu me ayudareis en todo,
i como amigos fieles verdaderos
mios i de Menon, hareis de modo
que muestren ya sus filos mis azeros;
servid mientras mis cosas acomodo 270
que despues yo sabré satisfazeros.

Zelabo.

Satisfechos señora quedaremos
cuando con los servicios te agrademos.

ESCENA 8.

SEMIRAMIS. ZELABO. ZOPIRO.

Zopiro.

Hizosse de la suerte que mandaste
serenissima Reina tu contento. 275

Semiramis.

O mi Zopiro, gustaré en estremo
que me des cuenta sin que falte cosa
de todo lo que en esso ha sucedido,
porque conforme a ello trace i haga
lo que mas conviniere a mi proposito. 280

Zopiro.

Hallé, señora, al Principe en su sala
con dos pajes holgandosse i jugando,
llegueme a él i dixele que iva
a darle de tu parte aquel recado
que mandasse salir aquellos pajes 285
que era secreto, i el mandolo luego,
leyó la breve carta con presteza,
miró la firma reconoció el sello,
i luego algo alterado dixo, no sé
que pretende mi madre en este caso, 290
pero por fuerça avré de obedecerla
pues con tanto rigor me niega i veda
que sin dalle respuesta luego, luego,
haga lo que me manda, vamos, vamos,
esto diziendo partesse furioso 295
por la tribuna al templo, donde siendo
de la Sacerdotissa conocidos,
i diziendole el Principe que a ella
queriamos hablar sola, metionos
dentro de su aposento, en el cerrados 300
diole Ninias la carta, ella leyola,
i admirada del caso i obediente
al momento sacó de una arca suya
un su vestido, el cual se puso Ninias
desnudandosse deste que aqui traigo, 305
al fin él queda hecho una donzella
entre las otras Virgines Vestales,
i en el rostro, que es esse mismo tuyo,
juzgarán todos que eres tu sin duda.

Semiramis.

I aun por tener el rostro tan de veras 310
mi hijo como el mio, entiendo cierto
que no me saldran vanas mis quimeras
i las notables cosas que concierto.

Zopiro.

Digo Zelabo que si a Ninias vieras ....

Zelabo.

Es encarecer esso desconcierto 315
pues es milagro de Naturaleza
sus tan conformes rostros i belleza.

Zopiro.

I mas aora de muger restido,
digo que estuve yo casi confuso
con saber el negocio tan sabido, 320
despues que de muger Ninias se puso.

Semiramis.

Pues a mi me vereis con su vestido
el ardid astutissimo que uso,
él la madre será, yo seré el hijo,
con grande gozo nuestro i regocijo. 325
Aora mientras entro yo a mudarme
i a tomar cierta carta conveniente
al consejo llamad, i entrá a llamarme
cuando aqui esté, vosotros solamente,
para que mi intencion se entable i arme 330
i se dé fin a mi desseo ardiente
diligencia conviene con cordura
que es madre de la prospera ventura.
Esta da fin gustoso al pensamiento

i las dificultades rinde i doma, 335
hazed los dos con esta mi contento
pues él de todos felizmente assoma;
yo me entro a lo que digo a mi aposento;
dame Zopiro esse vestido.

Zopiro.

Toma.

Semiramis.

I amigos no haya faltas ni descuido 340
pues de lo que os encargo me descuido.

Zelabo.

Harasse todo lo que mandas luego.

Zopiro.

Puedes dello señora descuidarte.

Semiramis.

Assi fieles amigos os lo ruego
pues os ha de caber la mayor parte. 345

ZOPIRO. ZELABO.

Zopiro.

Ai pecho igual, Zelabo, un bivo fuego
prenden en él naturaleza i arte.
Mejor haremos de su pecho esamen,
dexa que mande que al consejo llamen.

ESCENA 9.

ZOPIRO.

Zopiro.

O fortuna, ai cosa igual 350
en ligereza a tu rueda?

ai corriente a que no eceda
tu corriente perenal?
Ayer fue Nino un Monarca
i alcançó a serlo en el mundo 455
tras el Monarca segundo
que se reservó en el arca,
I es oi un triste cautivo
presas las manos i pies,
aunque no sé si lo es 460
porque dudo que esté bivo.
Consuelo nace de aqui
para mi de una esperança,
que pues en todo ai mudança
tambien podrá averla en mi. 465
Mas como que podrá averla,
sin duda que devaneo
pues la mudança que veo
en mi, dexava de verla.
Yo no soi el que era ayer 470
del Rei un pobre escudero,
i oi i no soi ya camarero
de la Reina su muger?
Camarero, i escogido
tan a su contento soi 475
que en ella conoci oi
el pecho por mi encendido.
Que aquel mirar tiernamente
i aquel grande ofrecimiento
dan muestras de sentimiento 480
por algun desseo ardiente.

Mas devome de engañar
que su altivo coraçon
ni tiene amor ni aficion
sino a ser Reina i mandar. 485
Este solo es su exercicio,
este solo es su desseo,
aunque tras esto bien creo
que seguira cualquier vicio.
Bien se le echará de ver 490
(i a fé que yo me despierte)
ques essa passion desuerte
que no se puede esconder.
Graciosa cosa seria
que sucediesse yo a Nino? 495
mas que cosas imagino?
que liviana fantasia?
Como subo las escalas
de la privança i favor
ya la ambicion, ya el amor 500
me levantan con sus alas,
Pues devria de mirar
cuan presto puedo caer,
i acordarme que vi ayer
al grande Nino reinar, 505
I oi creo que está amarrado
en una triste prision,
i acordarme de Menon
su tan querido i privado.
Mas ya de todo me acuerdo, 510
i en la buena o mala suerte

me servirá de que acierte
a tener algun acuerdo.

ESCENA 10.

ZOPIRO. ZELABO.

Zelabo.

Ya el portero fuē bolando
a convocar el consejo. 515

Zopiro.

Dime, Zelabo, i el viejo
bive?

Zelabo.

Quien Nino? penando
en una mazmorra escura
está el triste sepultado.

Zopiro.

Para Rei tan señalado 520
miserable sepultura.

Zelabo.

Essote dá pena alguna!
llore quien llorare i gima
como yo me vea encima
de la rueda de fortuna. 525
Harto ha gozado del mundo
él i sus privados todos,
aora por varios modos
dennos el lugar segundo.
Dexe el Reino Nino i sea 530
Semiramis Reina aora

i si a los dos nos mejora
cien mil años le possea.
Aunque la casa se arda
no niegues que es ser mejor, 535
tu, camarero mayor,
yo, capitan de la guardia.
I lo menos que tendremos
es esta merced primera.
Zopiro desta manera 540
son del mundo los estremos.
Suben i baxan los ombres
en el mundo, porque es rueda
que siempre sin cesar rueda
i assi desto no te assombres, 545
Que es fuerça que si al rodar
la rueda en ruedo ha de ir,
el de abaxo ha de subir,
i el de arriba ha de baxar.

Zopiro.

Bien veo que dessa suerte 550
por entre varios estremos
vamos desde que nacemos
hasta llegar a la muerte,
La cual si es buena no importa
que a la veloz rueda asida 555
vaya en rodeo la vida
por carrera larga o corta.

ESCENA 11.

ZELABO. ZOPIRO. DIARCO.

Diarco.

Ya está el consejo aqui, ques de la Reina?

Zelabo.

Aora iremos a llamarla, entre.

Diarco.

Ya entra, veisle alli, avisadla luego. 560

Zelabo.

Zopiro vamos.

Zopiro.

Vamos luego, anda.

XANTO. CREON. TROILO. ORISTENES. (DIARCO.)

Xanto.

Digo Creon que es cosa graciosissima
el mandarnos llamar tan presto a todos.

Creon.

Alguna grande novedad sospecho.

Troilo.

Tras la que oi ha hecho el Rei, por cierta 565
cualquiera novedad puede tenerse.

Oristenes.

I mas siendo muger la que lo ordena.

ESCENA 12.

SEMIRAMIS en abito de su hijo. XANTO. CREON. TROILO. ORISTENES. (ZELABO. ZOPIRO. DIARCO.)

Semiramis.

O consejeros de mi padre amados,
i de mi amada madre tan queridos,
sentaos como soleis en los estrados 570
i abrid a mis razones los oidos,
sean mis tristes casos escuchados
i sean mis cuidados socorridos,
leed Xanto esta carta, pero quiero
que el sello i firma i letra veais primero. 575

Xanto.

De la Reina es la letra i firma i sello.

Creon.

Suyo es el sello i suya es firma i letra.

Troilo.

Bien conocida es letra i firma i sello.

Oristenes.

No ai que dudar en sello o firma o letra.

Semiramis.

Pues conoceis la letra i firma i sello 580
dexad el sello i firma, oid la letra,
leed i oid la letra de essa carta,
dessa importante cuanto triste carta.

Xanto.

"Semiramis tristissima infelice
mas que cuantos nacieron en el Mundo, 585

con la pena mayor, con el mas fuerte
i mas bravo dolor que sentir puede
un coraçon umano, enternecido
del amor conjugal divino i santo,
esta carta os escrive, o consejeros 590
del Monarca sublime de la Assiria,
i primeras cabeças de sus Reinos,
porque hagais lo que dispone el cielo,
lo que el eterno Dios manda i ordena,
con voluntad de vuestro Rei amado, 595
(de mi querido de mi dulce Nino),
i tambien de sus padres Belo i Juno,
los cuales en un carro de oro puro
de luzientes estrellas tachonado,
i con la luz del Sol i de la Luna 600
i los colores de la Aurora é Iris
en mil varias pinturas compartido,
de seis cisnes blanquissimos tirado,
decendieron del cielo, i en la pieça
adonde nos dexastes del consejo 605
con magestad i gloria inmensa entraron,
i en mi presencia (o caso estraño i grande)
el gran Belo arrojó a su amado hijo,
(a mi querido esposo Rei i padre)
un fuego bivo con que en biva llama 610
todo le convirtio del pie a la frente.
Luego tras esto su querida Juno
sacando un vaso transparente i rico
le rozió con un cristal potable,
o fuesse agua o fuesse ambrosia o netar, 615

con que apagó la llama i bolvio Nino
en su forma primera, mas trocado
el abito i vestido que traia
en un manto real rico i pomposo
blanco i resplandeciente como el dia. 620
Entonces le tornaron de las manos
sus padres, i en aquel triunfante carro
a los pies le sentaron en un solio
de cristal liso relumbrante i puro
sembrado de claveles i alelies, 625
de rosas de jazmines i açucenas.
Tras esto en boz de magestad afable
el grande padre Belo brevemente
me dixo a mi, nombrandome, 'Semiramis,
'la voluntad del grande Dios i mia, 630
'de mi Juno i tu Nino, es que govierne,
'que sea universal Rei i Monarca
'el moço Zameis Ninias tu buen hijo
'en vez de su buen padre que al eterno
'trono de gloria con Amon llevamos, 635
'i tu luego recogete en el templo
'con las divinas Virgines vestales.'
i alçando mas la boz i despidiendo
de los ojos i faz bivas centellas
diziendo prossiguió: 'mira, Semiramis, 640
'que intentar lo contrario no presumas
'sino quieres passar la mayor pena
'el castigo mas bravo i el mas fuerte
'que puede dar el grande Amon glorioso.'
I a penas estas ultimas palabras 645

el grande Belo dixo, cuando abriendo
las blancas alas i las negras bocas
los cisnes hermosissimos partieron
cantando con dulcissima armonia
i por el aire con suave curso 650
el rico carro al cielo conduzieron.
Yo pues, o fieles consejeros nuestros,
yo Semiramis pia i religiosa
que al grande Dios obedecer procuro
i que sus justas amenazas temo, 655
encerrandome luego en este templo
de las vestales virgines sagradas,
con esta carta a mi querido Ninias
os embio i entrego i ruego i pido
que sea como Dios ordena i manda 660
sucessor de los reinos de su padre,
haziendo que mañana le coronen
los Sacerdotes, en el templo grande,
publicamente junto todo el pueblo,
ante el altar de Amon i las imagenes 665
de sus ahuelos el gran Belo i Juno,
i de mi no se acuerde nadie nunca,
no aya memoria de esta desdichada
i triste Viuda, que fué Reina un ora,
oi, del Templo de Vesta, yo Semiramis." 670

Creon.

Ai mas estraño caso i mas divino?

Xanto.

Divino caso si, pero no estraño,

sino mui propio al merecer de Nino.

Troilo.

No recibis, señor, en esso engaño
sino mui en lo cierto estais, pues esto 675
es del valor de Nino el desengaño.

Oristenes.

Gran confusion i admiracion me ha puesto
un sucesso tan nuevo i prodigioso
tan admirable repentino i presto.

Semiramis.

Yo estoi suspenso atonito i medroso, 680
o mis amigos fieles i queridos,
i en lo que he de hazer estoi dudoso.

Xanto.

No turbes, fuerte joven, tus sentidos.
cuanto tu madre escrive aqui haremos
los cuatro, como somos advertidos. 685

Creon.

Mañana por la obra lo prendremos.

Troilo.

Mañana te daremos la corona.

Oristenes.

Mañana como Rei te adoraremos.

Semiramis.

A los cuatro encomiendo mi persona,
i encargo que se cumpla el mandamiento 690
de quien a los rebeldes no perdona.

Xanto.

Todo será a su gusto i tu contento,
i pues esto assi queda concertado

alegra el coraçon i el pensamiento,
Nosotros llevaremos el cuidado, 695
i con esto podemos irnos luego,
i tu queda conténto i consolado.

Semiramis.

Al poderoso Dios eterno ruego
que os guie de tal suerte en este hecho
que dél resulte amor paz i sossiego. 700

ESCENA 13.

SEMIRAMIS. ZELABO. ZOPIRO.

Que os parece a vosotros de lo hecho?

Zelabo.

Ques celestial tu espiritu i prudencia.

Zopiro.

Ques divino el valor de tu gran pecho.

Semiramis.

Zelabo aora tu con diligencia
saca de la prision con sus prisiones 705
a Nino, i traele luego a mi presencia.

ESCENA 14.

SEMIRAMIS. ZOPIRO.

Ya mayor libertad i ya ocasiones
me ofrece el cielo i da Zopiro amigo
para tratar con vos otras razones,
Ya que puedo tratar mas claro digo 710
que vos Zopiro solamente quiero
que seais el que pueda mas comigo,

Por ser mi amor sereis mi Camarero,
por ser yo vuestra quiero yo escojeros
por mi regalo i gusto verdadero. 715

Zopiro.

Yo por serviros i satisfazeros
a ofreceros la vida estoi dispuesto,
i quisiera mil vidas ofreceros.

Semiramis.

Ai que me divertia, amigo presto
toma esta llave i buela a mi aposento 720
i trae el vaso que en la mesa he puesto.

Zopiro.

Dame la llave.

Semiramis.

Toma mi contento.

ESCENA 15.

SEMIRAMIS.

Todo sucede bien, en popa acude
de la felicidad el largo viento,
No ay cosa en que repare ya ni dude, 725
mañana seré Rei i Reina junto,
i solo lo sabrá quien me desnude,
El cual sera Zopiro, i si barrunto
que por el o Zelabo ha de saberse
moriran por mi mano, que en su punto 730
de oi mas mi voluntad ha de ponerse.

ESCENA 16.

SEMIRAMIS. NINO. ZELABO. (ZOPIRO.)

Nino.

Sacrilego, malvado,
inclemente verdugo riguroso
pues dizes que has pensado
darme fin tan cruel, tan lastimoso, 735
damele presto, tu crueldad no llegue
a tanto que este bien solo me niegue.

Zelabo.

Hélo aqui; te traigo a Nino
como mandaste puesto en sus prisiones.

Nino.

O eterno Dios divino 740
ques lo que de mi hijo i mi dispones?
i que señor piadoso permitiste
de la muger querida que me diste?
Hijo mio querido,
mi verdadero amor i mi esperança, 745
que furia te ha regido?
quien causa en ti tan aspera mudança?
que quieres di de tu amoroso padre?
i di que as hecho de tu dulce madre?
Si mis Reinos desseas, 750
sin que por tales medios los alcances
hare que los posseas,
no passen hijo tan crueles trances
por este padre tuyo que te adora
i ante ti tan injustamente llora. 755

Mas si segun sospecho
con la misma crueldad tu madre as muerto,
rompe luego mi pecho,
sea este triste coraçon abierto
donde ella bive como en Reino suyo 760
i de donde procede el propio tuyo.
Dime luego no tardes
hijo si bive tu querida madre?

Semiramis.

Digo que no la aguardes.

Nino.

Pues mata luego, perfido, a tu padre, 765
mata, hijo cruel, al padre luego
con veneno con soga, o hierro, o fuego.
No quiero ya la vida.

Semiramis.

Ni aqui ninguno te la da tampoco.

Nino.

O traidor parricida, 770
al grande Dios, a Belo i Juno invoco
para que con eterno fuego orrible
castiguen tu delito atroz, terrible.
Dadme ya con que muera
verdugos inumanos i sangrientos, 775
Ninias mira que espera
tu madre en los eternos aposentos
que a mi dés, como la diste, muerte,
porque corramos una misma suerte.
Semiramis querida 780
que por tan impia muerte i tan enorme

hazes de mi partida,
yo con tu fin haré mi fin conforme,
que yo me daré muerte con mi mano
si dar no me la quiere este tirano. 785

Semiramis.

Si quiero darla, i luego,
Zopiro dale el vaso que la tiene,
i en un inmenso fuego
luego le echad, i no temais que pene,
yo me entro, que a un metal, a un duro canto 790
pueden mover aquel amor i llanto.

ESCENA 17.

NINO. ZELABO. ZOPIRO.

Nino.

Dame, dame el veneno
ques mi vida i mi gloria i mi consuelo,
pues entrando en el seno
saldra mi alma para ir al cielo 795
donde está mi Semiramis querida
ques mi consuelo, ques mi gloria i vida.

Zopiro.

Todo se lo ha bevido,
o fuerte coraçon, o amor estraño,
cuanto en esto has podido. 800

Nino.

Ya me parece cada punto un año
de los que tardo a ver mi esposa amada
sobre el cielo i estrellas assentada.

Zelabo.

Quiero desengañarte
no mueras triste Rei tan engañado, 805
la que de aqui se parte
es tu muger, que de tu hijo amado
el parecer del rostro i el vestido
tiene con que tu la has desconocido.

Nino.

Que dizes enemigo? 810
ques possible cruel? ques esso cierto?

Zelabo.

Verdad pura te digo.

Nino.

O bravo desatino i desconcierto,
ai desdichada vida, ai triste muerte,
o cruel o inumana o fiera suerte. 815
Amigos socorredme,
duelaos dolor tan bravo i espantoso,
traed luego traedme
algun licor i antidoto precioso
que vença i rinda esta ponzoña fiera, 820
no consintais que con tal pena muera,
Mirad que soi yo Nino
el Rei que como hijos os amaba,
el que como divino
cada cual de vosotros adorava, 825
aquel Rei natural que padre os era
no consintais que con tal pena muera.
Si en los asperos riscos
del Caucaso entre fieras no nacistes,

sì entre los basiliscos
criados para tanto mal no fuistes, 830
si no son vuestras almas piedra dura,
doleos de mi terrible desventura.
Mas ya el remedio es tarde,
o fiera rigurosa orrible i brava,
tal castigo te guarde 835
la mano justiciera; a quien te amava,
a quien te amava mas que a si, o traidora
o perfida Semiramis.

Zelabo.

Llegó la ora.

Zopiro.

No me digas palabra,
sino tenle de ai Zelabo luego, 840
pues sin que boca se abra
se entiende todo.

Zelabo.

Vamos i en un fuego
como mandó la Reina le pondremos.

Zopiro.

Tenle de ai.

Zelabo.

Sostenle tu.

Zopiro.

Aguijemos. 845

Fin de la segunda jornada.

JORNADA TERCERA. — *En Babilonia.*

ESCENA 1.

SEMIRAMIS en abito de Reina. ZAMEIS NINIAS en abito de Principe, XANTO. (CREON. TROILO. ORISTENES.) ZELABO. (DIARCO.) Pueblo.

Semiramis.

Ya el tiempo con su buelo acostumbrado
  ha traido a tal punto mis desseos
  que libre sin ficiones ni rodeos
muestre mi coraçon fuerte i osado.
El Capitan i Rei tan señalado 5
  que con tan grandes triunfos i trofeos
  de Persas, Medos Libios Nabateos
i de otros mil sus templos ha adornado.

  No ha sido Ninias como aveis creido
o mis vassallos fuertes i leales 10
sino su madre puesta en su vestido.
  Yo he sido el Capitan de los Reales
i mi querido hijo es quien ha sido
Virgen entre las Virgines Vestales.
  Para deziros esto aqui he venido 15
ya cual me veis como muger vestida
i traigo a Ninias de ombre ya vestido.

Él, Semiramis es la recogida,
en rostro i trage en nada diferente
a mi que he sido Rei, por el tenido. 20
Ya llegó al punto mi desseo ardiente
de que el mundo por mi en su punto viesse
una muger eroica i ecelente.
Vna muger que en guerra i par rigiesse
fuertes legiones, pueblos ordenados, 25
i que en todo a mil Reyes ecediesse.
Despues que al cielo los divinos hados
a mi Nino llevaron que ha seis años
ya visto aveis varones estimados,
Por cuantas furias he rompido i daños, 30
cuantos bravos peligros he allanado,
i que rigores he vencido estraños,
I con vuestro valor por mi ordenado
los dificiles casos que he emprendido,
los altissimos hechos que he osado; 35
Cuan a mi onra dellos he salido,
i mi famosa Babilonia cuanto
he con trofeos mil enriquecido.
No ai Reino en cuantos son del mundo espanto
que no tiemple de Assiria i se le rinda 40
oyendo solo de su fama el canto.
Pues si está Babilonia fuerte i linda
con muros fossos torres templos puentes
bien claro con la vista se deslinda.
Todos al fin los que me estais presentes 45
sabeis aquestas i otras maravillas
que espantarán las venideras gentes,

I assí sera escusado referillas
sino solo rogaros que se admita
Ninias mi hijo a las reales sillas. 50
Pues que mi voluntad ya le abilita
i con la reclusion i mongil traje
otra cualquier dificultad le quita.
Vuestro aplauso sera si el omenaje,
que de vassallos, de ombres tan leales 55
no quiero mas señal ni mayor gaje.
Partios, i con pregones generales
se divulgue el sucesso de este dia
haziendosse por él fiestas reales.
I el contento i el gozo i la alegria 60
sea respuesta de este parlamento
i entone vuestro aplauso su armonia.
Idos, pues, ya, i este comun contento
sientan luego de Assiria los confines.

Xanto.

Vaya tu vida i nombre en largo aumento. 65

(Pueblo.)

(Vaya tu vida i nombre en largo aumento.)

Zelabo.

Toquen los caxas, suenen los clarines.

ESCENA 2.

SEMIRAMIS. ZAMEIS.

Zameis.

Pasmado queda el pueblo del engaño
en que tan dulcemente le has traido

con mi nombre i mi rostro i mi vestido 70
en mil guerras un año i otro año.
i alegre del presente desengaño
cada cual de los dos reconocido
con general aplauso i alarido
te alaba nuestro pueblo i el estraño. 75

I yo assimismo loo tu grandeza
i encarezco tu espiritu elevado
i admiro tu prudencia i fortaleza.
I ser tu hijo i ser de ti estimado
tengo por mayor suerte i mas riqueza 80
que si del alto Amon fuera engendrado.

Semiramis.

Esso me causa a mi mortal tristeza,
esso me quita a mi todo el contento
que puede dar tu celestial belleza.
Mas que furioso disparate intento? 85
adonde me despeñan mis desseos?
donde buela mi vano pensamiento?

Zameis.

Qué hablas entre ti?

Semiramis.

Mil devaneos.

Zameis.

Pues que passion los causa?

Semiramis.

Mil passiones

Zameis.

No puedo yo saberlas.

Semiramis.

Por rodeos. 90

Zameis.

No entiendo amada madre tus razones.

Semiramis.

Que dulce nombre, amada, i cuan azedo
es el de, madre, que con esse pones,
Tan grande es mi passion que ya no puedo
dissimulalla mas ni resistilla, 95
ya ya me rindo, ya rendida quedo,
Ya no puedo mi pena diferilla,
mas como la diré? que boz que aliento
que palabras tendré para dezilla?
Inmenso es mi dolor i mi tormento, 100
elada estoi i en medio estoi de un fuego
todo por .....

Zameis.

Donde vas?

Semiramis.

A mi apossento.

ESCENA 3.

ZAMEIS.

Zameis.

Bien fuera torpe yo, bien fuera ciego
si la maldita causa no entendiera
que de razon te priva i de sossiego. 105
Juzgar mejor tu platica pudiera
si tu desenfrenada i torpe vida

tan bien como la sé no la supiera.
O muger sin verhuença i atrevida,
a las viles torpezas sensuales 110
del todo avassallada ya i rendida.
Al fin llegais a ser las que sois tales
en seguir sin verhuença el apetito
peores que los brutos animales,
Yo, yo tengo la culpa que permito 115
que reine una muger engañadora;
pues muera yo si el reino no le quito.
Pensavas madre perfida i traidora
hazer de mi lo que de mil has hecho
desde que de mi reino eres señora? 120
O fiero coraçon, o enorme pecho,
si yo quisiera un tiempo me gozaras
en tu lacivo infame i suzio lecho.
Despues como a los otros me mataras
por encubrir estas maldades fieras; 125
que el cielo las descubre i haze claras.
No son sospechas estas ni quimeras;
cuando del templo me sacó Sintabo
me lo dixo con pruevas verdaderas.
Tu condicion desde el principio al cabo 130
me dixo, i aunque entonces le creia,
mejor aora de creelle acabo.
La muerte de mi padre me dezia,
la cual con pena dolorosa i fuerte
amargamente yo llorando oia. 135
O padre amado permitid que acierte

a vengar vuestra muerte lastimosa
si puedo yo a mi madre dar la muerte.
Si por vengaros no es injusta cosa
matar a quien me traxo en sus entrañas, 140
yo mataré a mi madre rigurosa.
Dare fin con su muerte a sus marañas;
acabaran sus vicios i maldades,
sus diabolicas artes i sus mañas,
Evitaré sus fieras crueldades, 145
cortarele en agraz su vil desseo,
gozaré yo mis reinos i ciudades.
Por el eterno Dios que adoro i creo
que si segunda vez osa tratarme
de su lacivo pensamiento i feo.... 150
Mas donde del enojo veo llevarme?
a qué la justa ira me combida?
cómo? porqué? i de quien quiero vengarme?
quien dará muerte a quien le dio la vida?

ESCENA 4.

SEMIRAMIS. ZAMEIS.

Semiramis.

Donde me podre acoger 155
para que pueda valerme?
Quien me podrá socorrer
si junta para ofenderme
amor todo su poder?
Ninias, si de mi passion 160
conoces la furia loca

no quieras, pues no es razon,
que la descubra la boca
pues la muestra el coraçon.
Umillate a mis querellas 165
i repara en mis tormentos,
pues bastan ellos i ellas
para detener los vientos
i derribar las estrellas.
No desprecies el dolor 170
que muestran mis ojos tiernos;
mira que le causa amor
que en cielos tierra e infiernos
es universal señor. 175
Si en el alma i cuerpo i faz
te juzga toda la tierra
por Angel del cielo, haz
que tenga ya fin mi guerra
pues es de Angeles dar paz. 180
Duelate mi pena fuerte
i mi passion dolorida,
trueca mi contraria suerte,
preserva mi triste vida,
evita mi fiera muerte. 185

Zameis.

Que vienes fuera de ti
sin alguna duda creo.

Semiramis.

Bien puedes creello assi,
pues el mal con que peleo
a mi me saca de mi. 190

Zameis.

Para fin desto i remate
dos cosas mi alma me inspira
metida en este combate
i ardiendo en saña i en ira;
o que te dexe o te mate. 195
Mas aunque tal seais vos
el dexaros e irme elijo
de estos pensamientos dos
assi por ser vuestro hijo
como por temer a Dios. 200

ESCENA 5.

SEMIRAMIS.

Semiramis.

Mayor dolor que la muerte
me causará el alexarte
que mi tormento mas fuerte
será no poder mirarte,
pues mi mayor gloria es verte. 205
Muera i sea en tu presencia
que muerte será gustosa
i no biva yo en ausencia;
que es muerte mas rigurosa
i mas aspera sentencia. 210
No puedo sin ti passar,
no puedo sin ti bivir,
por fuerça te é de buscar,
por fuerça te é de seguir,

por fuerça te é de alcançar. 215
No puedes huir de mi
que he de correr mucho yo,
pues quiere que sea assi
el cruel que á mi me hirio
dexandote sano a ti. 220

ESCENA 6.

SEMIRAMIS. ZELABO.

Zelabo.

Reina i señora, si es justo
que quien de veras dessea
tu contentamiento i gusto
sepa claramente i vea
tu descontento i desgusto, 225
La causa di del que muestra
tu rostro triste i turbado,
i confia de mi diestra
como siempre has confiado
en la suerte adversa i diestra. 230
De verte turbada assi
importante causa arguyo;
no me la encubras a mi.

Semiramis.

Si me tardo me destruyo;
despues sabras mas de mi. 235

ESCENA 7.

ZELABO.

Zelabo.

Alguna de sus maquinas fabrica
esta muger mas que el demonio astuta;
algun nuevo edificio ya edifica
con su fuerça tirana i absoluta;
eres muger de condicion inica 240
i cruel i tirana i resoluta;
eres muger al fin brava i temida,
no me espanto que seas atrevida.
I el ver que cuanto emprende le sucede
segun su pretension, hará que emprenda 245
cualquiera empresa pues la dicha ecede
a la virtud i a cualquier otra prenda,
i quien dichoso se conoce, puede
soltar en todo a su plazer la rienda,
lo que no, aunque mas sea, el desdichado 250
que está con su desdicha acovardado.
Aunque esta, ni por ser dichosa osa,
ni por ser valerosa o avisada,
sino por ser sobervia i ambiciosa
i verse en real silla entronizada; 255
por ser muger, por verse poderosa,
por tener la cruel tiranizada
esta infelice i grande Monarquia
que estar en mano varonil devria.
Si aunque se sirva al ombre mas preciado 260
i de mas sér que pueda acá ofrecerse

es el servir un yugo tan pesado
que no ai con él quien pueda rebolverse,
quién es de una muger avassallado,
de que miseria no podran dolerse? 265
o triste Assiria a una muger rendida,
o servitud amarga i dolorida!
O triste servitud tormente eterno
de este engañoso i miserable suelo.
o alegre libertad regalo tierno 270
del amoroso favorable cielo!
o servitud en este mundo infierno
lleno de orror de rabia i desconsuelo.
o libertad dulcissima i querida!
o servitud amarga i dolorida! 275
Yo lo puedo afirmar que é padecido
lo que puede ofrecer fortuna en esto,
i en un profundo golfo sumergido
me he visto, i en las nuves tal vez puesto,
mas en la cumbre del favor subido, 280
o sin él, desvalido i descompuesto,
siempre la libertad desseo i lloro,
la libertad que es el mayor tesoro.
I si es miseria estar generalmente
sujeto el ombre como está el vassallo, 285
quien en particular lo está, que siente?
yo pudiera dezillo, pero callo,
callo, que es el quexarme impertinente,
pues con esto no puedo remediallo,
sirvo en la guerra i en la Corte, donde 290
la fiel lealtad corrida el rostro esconde,

La fiel lealtad, que de la infiel tirana
simulacion el rostro esconde y huye,
la cual de luz sofistica i muy vana
vestida, sus bellezas se atribuye, 295
i tentadora Ipocrita inumana
paz i quietud, vida i onor destruye,
i ambiciosa insolente i temeraria
es de virtud sacrilega falsaria.
La infiel simulacion, ques bravo un lobo 300
disfraçado en un manso corderillo,
que en leales amigos haze un robo
que possible no le es restituillo,
la infiel simulacion, inmenso un globo
impossible a cuadrollo ni a medillo, 305
que a su circunferencia, es diferente
el centro oculto, inesplicablemente.
O traidor, al amigo que obligado
con obras de lealtad te tiene, vendes?
infiel, por ofender quien te ha enojado 310
al fiel que nunca te dió enojo ofendes?
si queda el inocente assi engañado
por dicha al cielo assi engañar pretendes?
ipocrita cruel, dessa manera
viertes embuelta en miel ponçoña fiera? 315
Que entre soldados, cuyos fieles pechos
tienen en igualdad del mundo el peso,
haya quien pague tan infames pechos
a la traicion, tan sin juizio i seso,
que por satisfazer viles despechos 320
de guerra den por contraseño el beso

a quien de paz (cual es) le dá i recibe
i ni traicion ni culpa en si concibe?
Bien es memoria que me representes
estas misérias por quien yo me veo 325
verter del coraçon amargas fuentes
aunque en passarlas con valôr me empleo;
traidores embidiosos insolentes,
usais en la traicion de tal rodeo
embolviendo mentiras con verdades 330
que no ai averihuaros las maldades.
Mas, o cielo, a quien todas son mas claras
que el Sol mas claro del sereno dia,
tu al destos perseguido al fin amparas
si él los perdona i solo en ti confia, 335
si a tus templos acude, si a tus aras
ofrece el alma limpiamente i pia,
si obediente a su Principe en el mundo
ama al del cielo i teme al del profundo.
O guerra! quién en ti esperança pone? 340
quién de ti fia? quién de ti no huye?
quién a dexarte ya no se dispone?
quién contigo sus cuentas no concluye?
O Corte! cuyo caos, que se compone
de todo cuanto la quietud destruye, 345
quién siente tus traiciones i mentiras
qué espera de tus furias i tus iras?
Que ya si no es doblado i fementido,
si no es dissimulado i cauteloso,
si no es falso sagaz i entremetido, 350
si no es adulador, si no es chismoso;

jamas el ombre se vera valido
por mas que sea discreto i valeroso,
que al valor el favor no lo acompaña
si va desnudo de artificio i maña. 355
Si no tienes de bivora la lengua
que veneno mortal vierta, si tienes
el ser malsin i el ser traidor a mengua,
si con virtud o con razon te avienes,
si tu lengua no trueca o si no amengua 360
con falsos males verdaderos bienes,
ya casi ni en la guerra ni en la Corte
cosa tendras a tu medida i corte.
Que embidia ya los animos confunde
i de suerte los ojos encandila, 365
que no ai ver cosa que en su bien redunde
si el ageno no abate i le aniquila,
ella todo el metal de vicios funde,
ella todo el licor dellos distila,
en todo tiempo en toda parte lidia 370
contra virtud, venciendo siempre, embidia.
Con solo un instrumento el mas ligero
i el mas pesado que formó natura
este mostro infernal orrendo i fiero
el bien del mundo destruir procura, 375
instrumento de carne carnicero,
lengua de embidia vil, lengua perjura,
de cuan eroicas maquinas, maquinas
i pones en efeto las ruinas.
Lengua pesada, leve mas que pluma, 380
lengua leve, pesada mas que plomo,

no ai cosa que en el mundo ser presuma
cual eres tu de mas i menos tomo,
eres mi vida, eres mi muerte en suma
segun uso de ti, segun te tomo, 385
pero infiel levantando testimonios
eres ministro fiel de los demonios.

O fiera, o brava embidia entronizada
en alto trono de inorancia orrenda,
con dosel de mentira autorizada 390
que a verdad i virtud la luz defienda,
del fiero coraçon alimentada
que no alcança de bien sola una prenda,
del que mil tiene, misero tormento,
infierno de esse que te dá alimento. 395

O maldiziente misero i cuitado
mira con que te paga i te contenta
esse tu mentiroso i vil bocado
que de vanas palabras te sustenta,
que un dicho malicioso trasnochado 400
tienes en tanto precio i tanta cuenta
que a trueco (dizes) que por bueno quede
un amigo por él perderse puede.

Pierdele charlador, i nadie quiera
no solo ser amigo tuyo, pero 405
ni dar oidos a tu lengua fiera;
harto castigo a tu pecado fiero
harto castigo, pero el justo fuera
(executado con rigor severo)
a tu lengua, embidioso maldiziente, 410
cortartela i clavartela en la frente.

De que daños es causa i que maldades,
de que penas angustias i passiones,
de que miserias i calamidades,
de que infortunios i persecuciones, 415
de que atrozes insultos i crueldades,
de que injustas afrentas i prisiones,
cuando la embidia o la malicia mueve
la lengua infame i a mentir se atreve.
Si es el dezir verdad, en daño siendo 420
de tu proximo, di, pecado grande,
cuanto mayor será traidor mintiendo,
i solo porque embidia te lo mande?
vicio infernal, atroz, pecado orrendo,
merecedor que Dios te lo demande, 425
ser por tu lengua vil, onras i vidas
con maliciosos chismes afligidas.
En dezir bien, en causar bien en cuanto
bien puede dessear procurar deve
mover la lengua el ombre siempre, i tanto 425
gusto en esto tendrá, cuando le prueve,
que como en cielo de deleite santo
hará que en gutos mil el alma ceve,
gozando en ella en abundante copia
el premio de virtud que es ella propia. 430

ESCENA 8.

ZELABO. DIARCO.

Diarco.

Quién con rebelde coraçon i infame

sigue (aunque se interesse el bien del mundo)
estos tiranos barbaros crueles,
que el cielo, para fuerte açote nuestro,
(por nuestras graves culpas) les da el mando, 435
el poder i el govierno de la tierra?
o poderoso Dios que ha de ser esto?
en que podemos ya parar los ombres
si somos ya mas fieros que las fieras?
que castigo podrá darnos tu mano 440
que iguale a nuestras culpas i maldades?
poco será si embia otro diluvio
si no es de fuego eterno i riguroso.

Zelabo.

Que congoxa, que lastima, que duelo,
Diarco, a tal esclamacion te obliga? 445
ai novedad alguna? ai algun caso
que te refresque aora essa miseria?

Diarco.

O Zelabo, Zelabo, escucha, atiende,
sabras el caso mas enorme i fiero,
la maldad mas atroz cruel i orrible 450
que puede cometer un ombre aleve.

Saliendo aora del real retrete
i llegando a la puerta de la cuadra
que sale al aposento de la reina
sintiendo bozes acerqué los ojos 455
al agujero de la cerradura
por ver quien era el que en aquella parte
tan sin respeto se descomponia.

i vi, o Zelabo, una vision orrible,
un terrible espetaculo espantoso, 460
a Semiramis vi bañada en sangre
asirsse de las manos de su hijo
i echarle al cuello los hermosos braços,
diziendole con rostro que moviera
a compassion leones i serpientes 465
palabras cuyo son confusamente
oia yo, aunque jamas alguna
compreender distintamente pude,
bien que en sus ojos, bien que en sus afetos,
mostrava claramente que pedia 470
al cruel hijo, al hijo enorme i fiero,
merced la desdichada de la vida,
la cual el aspid sordo, el tigre bravo,
le quitó luego con su infame espada
dandole dos heridas en los pechos 475
que cada cual passava a las espaldas,
o triste o fiero o detestable caso,
cayó la triste en tierra, i en cayendo
Ninias se fue por el retrete suyo
tras sí cerrando tres o cuatro puertas. 480
Yo quedé siempre viendo a la cuitada
a la triste Semiramis, que buelta
con mortal ansia en su sentido, dando
dos altos i tristissimos gemidos
en tierra puso el codo, i la mexilla 485
sobre la palma, i con boz tritste i alta,
como rabiando, desta suerte dixo,

"Hijo cruel, ingrato,
sacrilego, inumano,
enemigo perverso mal nacido, 490
tan fiero desacato,
tan atrevida mano
en la que te ha engendrado i te ha parido?
O mundo ya perdido
de quien podra fiar el ombre triste 495
si a mí mi hijo amado
por ser de mi adorado
me da la muerte? pero no naciste
tu de mi, fiera orrible,
que es impossible, pues que tal hiziste. 500

Cruel fiero inumano
yo te traxe en mi vientre?
yo en mis tiernas entrañas te he engendrado?
no, no, en el suelo Vrcano,
o en el Egipcio, entre 505
las fieras mas crueles te has criado,
Dellas alimentado,
dellas nacido i engendrado has sido.
Las amas te trocaron
i al que pari mataron, 510
que no es possible ser de mi nacido
un monstro tan disforme
que tan enorme mal ha cometido.

Los fieros animales
respetan las entrañas 515

donde tomaron ser i se engendraron;
qué furias infernales
con sus crueles sañas
a ti perverso hijo te criaron?
Como, di, te incitaron 520
a dar la muerte a quien te dio la vida,
i a quien la propia suya
a la voluntad tuya
con un inmenso amor tuvo rendida?
es este amargo trago 525
el justo pago de tu fe devida?"

Diziendo assi, con un furor rabioso
dio tres o cuatro bueltas por el suelo
queriendo levantarse, i assentada
bolvio a dezir con la ansia de la muerte. 530
"Que assi dexo morirme?
que no busco remedio?
que no ai reparo a mi enemiga suerte?
que no ai quien quiera oirme?
que ya no ai ningun medio 535
para evitar tan miserable muerte?
O trago amargo i fuerte,
o muerte repentina acelerada,
como ladron salida
a robarme la vida 540
en medio de mi prospera jornada,
aora acometiste
cuando me viste andar mas descuidada.

Es esta mi esperança?
son estos mis contentos? 545
es este el triunfo i gloria de mis glorias?
donde está mi pujança?
que son de mis intentos?
que de mis grandes hechos i vitorias?
son estas sus memorias? 550
mi bien un breve sueño ha sido apena,
mis años i mis dias
mis gozos i alegrias
assi han passado como larga vena
de agua corriente i biva 555
que el curso abiva a la marina arena."

I luego echada en tierra agonizando
con los ojos clavados en el cielo,
con ronca boz quebrada en mil solloços,
nombrando siempre el nombre de su hijo 560
la triste alma salió, dexando el cuerpo
anegado en la sangre de sus venas.
Esto acabo de ver, esta es la causa
de mi congoxa, de mi duelo i lastima.

Zelabo.

Diarco no te admires ni te assombres 565
que son justicias del eterno cielo,
porque essa miserable i fiera hembra
a quien dizes que el hijo ha dado muerte,
mató al marido por quitarle el reino,
i mientras dél ha sido reina, ha muerto 570

a mas de mil mancebos con quien élla
ha dado fin a su apetito ciego,
gozando a cada cual sola una noche,
o solo un dia, en su laciva cama
i ella luego despues les dava muerte 575
por no ser descubierta por alguno
mientras anduvo de varon vestida,
entre los cuales moços mal logrados
por sus manos murio aquel buen Zopi.
despues de aver gozado dél un tiempo. 580
Al fin mostraste bien, muger perversa,
ser nacida de madre infame i torpe.

Diarco.

Cómo que fué de infame madre hija?

Zelabo.

Si, que tu como todos aun no sabes
lo que yo sé del nacimiento desta. 585
No fué su padre Sima el ganadero
como pensó Menon el desdichado
i todos los demas tienen creido;
un ombre vil i baxo fué su padre,
su madre fue Derceta una ramera, 590
la cual al Lago de Ascalon llegando
la tomó el parto alli, i alli dió al mundo
esta hija, i alli dió el alma ella,
dexando la reziente criatura
entre matas i peñas al arbitrio 595
de la cruel fortuna, que tan prospera
i tan amiga le fue entonces, cuanto

le ha sido aora falsa i enemiga,
proveyó que unas aves la criassen
llamadas Semiramides, de donde 600
el nombre le pusieron los pastores
que vieron aquel caso, i la llevaron
a Sima el mayoral de los ganados
que despues la crió cual hija propia
hasta que se casó Menon con ella. 605
Deste solar, deste linaje viene
esta muger cruel torpe i sobervia.

Diarco.

Estrañas cosas son las que me dizes,
pero tambien Zelabo considera
la maldad que es matar su madre un ombre, 610
i de mas desto, acuerdate del fuerte,
del bravo i alto coraçon i espiritu
desta cuitada i miserable reina.
No te olvides, pues eres buen testigo,
de cuando armada desde el pie a la frente 615
sobre veloz cavallo fiero i alto
la vias entrar entre la gente armada
de Egipto i Persia i Libia i Etiopia,
i no te olvides (que es injusta cosa)
de cuando sobre el alto i ancho Indo 620
puso dos mil vajeles, reforçados
de admirables pertrechos nunca vistos,
de maquinas fortissimas i nuevas,
de marineros platicos i diestros,
de municiones i de bastimentos, 625

de chusma palamenta xarcias i armas,
los cuales se llevaron hasta el rio
sobre carros tirados de camellos,
allanando en mil partes altos montes,
le vantando en mil partes hondos valles, 630
a cuya famosissima jornada
ivamos dos millones de personas,
i la tercera parte de a cavallo;
acuerdate Zelabo, ten memoria
de la naval batalla, del conflito 635
fiero cruel orrendo i espantoso,
en que mostró la reina tanto esfuerço,
mandando que envistiessen sus vaxeles
con los del poderoso Escaurobates
Rei de las grandes Indias Orientales, 640
i entre las aguas fuegos flechas piedras
dardos lanças i espadas de las fieras
inumerables gentes del Rei Indio
ya te acuerdas Zelabo la braveza,
el inmenso valor i gallardia, 645
la fortaleza i varonil prudencia,
que la reina mostró, principalmente
cuando llegó a envestir su fuerte fusta
la real capitana del contrario,
que en lugar de aterrarse el tierno pecho 650
de una tierna muger i delicada
la bolvieron mas fuerte i animosa
los altos estampidos del encuentro
bravo, terrible, orrendo i temeroso,
los bravos truenos, las enormes muertes 655

de los crueles golpes del azero,
de las ardientes llamas de los fuegos,
de las corrientes de las altas aguas,
i al fin de las orribles furias sueltas
entre la gente inumerable i brava, 660
i el ver que el fuego entre las aguas quema
soldados, marineros, chusma, ropa,
mastiles, xarcias, remos, pavesadas,
batallolas, filares, filaretes,
ballesteras, cruxia, popa, proa, 665
i aun con las obras muertas la rajola
las costillas, la quilla i todo el vaso,
no la espantava, antes la encendia
en valor en braveza esfuerço i animo,
tanto que su vaxel rindió al contrario 670
i demas de otros mil tuvo vitoria.

Zelabo.

Bien tengo en la memoria, bien me acuerdo
Diarco, de las grandes maravillas
que esta muger ha hecho en estos años
que en abito de ombre disfraçada 675
ha sido Rei i Capitan famoso
alcançando vitorias i trofeos
de todos sus contrarios, sino solo
de aquellos que consigo el ombre trae
que son los viles apetitos ciegos 680
de quien ha sido siempre avassallada.

Diarco.

Pues que diré de su govierno grande
que en la paz començava ya a mostrarse

i de las grandes obras i edificios
que ha levantado; 685
esta ciudad nos sea testimonio;
dilo tu Babilonia ilustre i noble,
digalo tu sobervio i fuerte muro
de ladrillo cozido fabricado
con hierro i con betun del is-asido, 690
alto dozientos pies i ancho cincuenta
i que rueda diez leguas puesto en quadro,
i que abraça al gran Eufrates en medio,
de cien puertas fortissimas cerrado
i que tiene trezientas altas torres. 695
Qué diré de los huertos milagrosos?
qué de la grande copa o pila de oro?
qué del retrato suyo i de cien damas
hechas de un monte, i que de aquel retrato
que la mitad trançada del cabello 700
i suelta la mitad muestra, mostrando
que estando en punto tal le vino aviso
que Babilonia se le rebelava,
i cual estava assi acudió bolando
a dar remedio al daño urgente, i diole 705
antes de dar las trenças que esperava
el dorado cabello al viento suelto,
notable exemplo de inmortal memoria
para remedio de alterados pueblos,
subita rigurosa medicina 710
a subita pestifera dolencia?
qué diré pues del celebre obelisco,
qué de la puente, que del alto templo,

qué de los otros dos lienços de muro
que madre son en la ciudad al Rio: 715
qué del orden, govierno, i policia
de esta grande republica admirable,
obra todo i hechura del ingenio
del coraçon, del animo invencible
de esta fuerte muger, que inutil peso 720
yaze en la tierra fria, fria tierra?
O vanos pensamientos de los ombres
para que tanto amais las vanidades,
mira cuan poco dura el bien del suelo,
cuan cierto en el mayor contento i gozo 725
es el afan la pena i desventura,
mirad la que alcançó el mayor renombre
que jamas hasta ella nadie tuvo
pues fué la gran Semiramis llamada
mirad cual yaze (o fiero caso) muerta 730
a manos de su hijo amado i unico.

Zelabo.

Diarco escucha que ruido suena,
a Ninias oigo.

Diarco.

Él es sin duda, él viene.

Zelabo.

Esperemos aqui, sea lo que fuere.

Diarco.

Eledo assoma, i juntamente vienen 735
los Consejeros en su compañia.

ESCENA 9.

ZAMEIS. XANTO. CREON. TROILO. ORISTENES. ZELABO. DIARCO.

Zameis.

Despues que con tal gozo i alegria
os partistes de aqui, mi madre amada
que segun yo sospecho, ya sabia
que su postrera ora era llegada, 740
mil cosas admirables me dezia
en amorosas lagrimas bañada,
i en medio de su platica suave
le vi mudado el rostro i cuerpo en ave.

Diarco.

(Ai cosa igual, no adviertes la mentira 745
que de la muerte de su madre ordena?

Zelabo.

Si, advierto, i veo que parece en esso
como en el rostro a su atrevida madre.)

Zameis.

Dos ojos pequeñuelos encendidos
sus dos claras estrellas se tornaron, 750
las mexillas perdió frente i oidos,
la boca i la nariz pico formaron,
dos alas los dos braços estendidos,
piernas i pies en garras se trocaron,
pechos espaldas cuello i cuerpo en suma 755
todo se le cubrio de blanca pluma.
En una hermosissima paloma

al fin vi convertida la difunta,
la cual mirando al cielo el buelo toma
hazia el Oriente con una alta punta, 760
en esto veo que en el cielo assoma
una a mis ojos agradable junta,
a Nino i Juno i al potente Belo
entonces assomados vi en el cielo.
En una blanca nuve perfilada 765
de rubis perlas i oro relumbrante
la real compañia vi assomada
por los claros balcones de levante,
adonde la paloma ya llegada
fué con amorosissimo semblante 770
de aquellas tres personas recebida
i en su divino alcaçar acogida.
Hirió nuestros oidos, en el punto
que llegó la paloma al cielo santo
un tan suave i dulce contrapunto, 775
un tan sonoro i regalado canto,
que allá me arrebató con ellos junto
con gloria tal, con gusto i gozo tanto
que por gozarle eternamente diera
mil vidas, si mil vidas posseyera. 780
Esto es sucintamente lo que passa
i lo que de mi madre amada vimos.
O fortuna cruel, corta i escassa,
en qué hijo i vassallos te ofendimos?

Xanto.

Fuera en nosotros el llorar sin tassa 785
sino quedara en ti lo que perdimos

i el llanto fuera justo en ti, si el cielo
no te diera señor tanto consuelo.
Pero pues el eterno Dios piadoso
que en bien del ombre eternamente vela 790
por esse medio estraño i milagroso
de la vision, tu espiritu consuela,
i a nosotros i al pueblo venturoso
en tu erencia mil bienes nos revela,
tu, enfrena del dolor essos estremos, 795
i nosotros, contigo nos gozemos.

Creon.

Conviene, o sabio Principe dichoso,
que la divina voluntad se haga.

Troilo.

I mas viendo que siempre Dios piadoso
junta la medicina con la llaga. 800

Oristenes.

I viendo que el ingrato i desdeñoso
la paciencia de Dios gasta i estraga,
ques juntamente Dios fuerte i suave.
clemente justiciero, afable i grave.

Diarco.

(Que priessa que se dan a consolarle. 805

Zelabo.

Essos son los engaños de los ombres.)

Zameis.

Todo lo entiendo, pero no es possible
que pueda tanto la mortal flaqueza
que resista del todo un mal terrible
aunque no falte al alma fortaleza, 810

siendo esta llaga en parte tan sensible,
dandomela el dolor con tal presteza,
es impossible no sentir tormento,
i enfrenar el primero movimiento.

Zelabo.

(Que fingir tan astuto i engañoso. 815

Diarco.

En cuerpo i alma todo es cual su madre.)

Zameis.

Pero ya reportado amigos digo
ques gran razon que en vez de desconsuelo
con vosotros me goze yo, i comigo
que vosotros tengais gozo i consuelo, 820
pues como devo, en hazer esto sigo
la voluntad del hazedor del cielo,
cuya mano que pone i quita leyes
tiene los coraçones de los Reyes.
I assi conforme a esto me resuelvo 825
en que se buelva el llanto en regocijo,
pues contra el cielo sin razon me buelvo
si de lo que él se alegra yo me aflijo,
ya desta suerte sobre mi rebuelvo
i lo mejor al bien comun elijo, 830
al bien de todos, que es lo que el Rei justo
ha de mirar primero que a su gusto.
Mañana con pregones se publique
este fin de mi madre milagroso
i que á mi coraçon se notifique 835
haziendosse aparato suntuoso,
i justo es que esta ora ya se aplique

al corporal descanso i el reposo,
partios pues, o fieles Consejeros
en mi reino i mi alma los primeros. 840

Xanto.

El poderoso Dios contigo quede.

Creon.

El cielo guarde tu real persona.

Troilo.

Dios, señor te prospere como puede.

Oristenes.

Dios engrandezca tu real corona.

ESCENA 10.

ZAMEIS. ZELABO. DIARCO.

Zameis.

Felizmente la muerte me sucede 845
de esta tigre cruel, desta leona,
la cual amigos mui contraria ha sido,
de lo que aveis aora de mi oido.
Tomá esta llave, abri essa puerta, i fio
de los dos esto, i fiara mi vida, 850
esse sangriento cuerpo muerto i frio
es mi madre, no en ave convertida.
I de este caso i del intento mio
yo os haré relacion larga i cumplida.
Aora vamos con presteza luego 855
a dar esse lacivo cuerpo al fuego.

TRAGEDIA.

De valor, de bondad, de cortesia,
de engaño, de maldad i de malicia,
de discrecion, de amor, de valentia,
de passion, de rencor i de codicia,
de vicio, de crueldad, de tirania, 5
de govierno, de paz i de milicia,
ilustre exemplo doi al alma ilustre
con que su lustre como devo ilustre.

Fin de la Tragedia de la gran Semiramis.